

గుడ్డితొకం



రచయిత
కొర్రపాటి గంగారావు

గు డ్డి లో కం

(సాంఘిక నాటకం)

రచన :

డాక్టర్ కొత్తపాటి గంగాధరరావు

బా పట్ట



పబ్లిషర్స్

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

ప్రథమ ముద్రణ : 1955

ద్వితీయ ముద్రణ : 1962

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

తొలి పలుకు

నేటి సంఘజీవనంలో ప్రతీదీ ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తున్నది. ఎక్కడచూసినా ఒక రాజకీయ సమస్య, ఒక సాంఘిక సమస్య, ఒక సంసారిక సమస్య - ఇవన్నీ యిలావుంచి తల్చుకోవాల్సిగాని ప్రతి ఒక్కడూ ప్రతివక్కడికీ ఒక్కొక్క సమస్య అయిపోగలడు. పరాయివాడి యింటిమీద ఒకడు ప్రతికోబూ ఒక రాయి విసిరితే ఆ పరాయివాడికి యీ ఒక్కడూ ఒక సమస్య అయిపోగలడు. పరాయివాడికి ఒక సమస్య తేగలగటం మనలో ప్రబలికొన్నా తేలికగా చేయగల పనుల్లో ఒకటి. అది గుర్తించి మనం పెద్ద పెద్ద సమస్యలను నివారించ లేకపోయినా - మన దినచర్య మరొకరికి సమస్య కెచ్చిపెట్టకుండా ప్రవర్తించుటకు చాలా పెద్ద సమస్యలను నివారించినంత గొప్పపని జరుగుతుంది. కాని కంటే పరాయివాడితో ~~CHALLENGE~~ సమభూతి చూసి, వీలైతే సహాయంచేస్తే వ్యక్తిగత సమస్యలు చాలానివారణ అవుతాయి. ప్రతివారూ యిది గ్రహించి ప్రవర్తిస్తే చాలా సంఘ చైతన్యం కలిగినట్టే.

కాని, యిదే గ్రహించదు యీలోకం. సైగా సంఘపు నరవడి ఏమాత్రం తిప్పినా వారిని విద్రోహులుగా జమకట్టి పీడిస్తుందీ ప్రపంచం. సమస్య సంస్కరించబడి పదిమందీ

దాన్నే ఆరంభించేనరకూ యీ సంస్కారకులు సంఘవిద్రోహులు, ఏకస్కంధా పూన లేనంత కఠినత్వంతో యీసంస్కారాలను ఉమ్మడిగా యీసంఘం బాధిస్తుంది. ఈసంఘంలో ప్రతిఒక్కడూ మంచివాడే - న్యాయాన్వయాలు తెల్సినవాడే, కాని వుమ్మడిగా సంఘం వేయితలల రాక్షసి. కాని ఒక్కతలా వుపయోగించదు.

ఈ రాక్షసికి ఎదురు తిరిగి నిలిచేవారికంటే భయపడి తప్పుకునేవారే ఎక్కువ వుంటారు. అలాంటివాడే వెంకట్రామయ్య. సంఘమంటే భయపడ్తూ ఏపని చెయ్యాలన్నా 'లోకం ఏమనుకుంటుందో' అనే ఆలోచిస్తాడు. తాను లోకం కోసమే జీవిస్తాడు. లోకపు వరవడిలోనే నడుస్తాడు. ఆ అమాయకుణ్ణి రాచి రంపాన పెట్టుంది యీ లోకం. తన పాటి వాడుగా అతన్ని గుర్తించదు. తనకెందుకని వూరుకోదు. అతన్ని సరిదిద్దబోతుంది. అతనికి జరిగిన అన్యాయాన్ని విస్మరిస్తుంది - కనక "గుడ్డిలోకం" అది. అంతగా తనంటే భయపడ్తూన్న లోకమే చివరికి బ్రతికుండగనే బయటపెట్టమంటుంది - కనుక "గుడ్డిలోకమే" అది.

ఈనాటకం నిజోద్దేశ్యం యీ మాదిరి లోకప్రవర్తనను ఎత్తిచూపించడమే. కనకనే మూడవ రంగాంతంలో వెంకట్రామయ్య కుటుంబం ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వినప్పటికీ కూడా నాటకం సమాప్తంకాలేదు. "ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వగలం, ఎదురు తిరగగలం గాని ప్రపంచాన్ని విస్మరించి

జీవించ గలమా” అనే సందేహం వెంకట్రామయ్యలో వుండి పోయింది. ఇది ఒక నిత్యసందేహం. నాల్గన సీనులో జానకి భర్తనే వెనకేసుకొస్తుంది. ప్రపంచం బ్రతికుండగనే బయట పెట్టమంటూంది వెంకట్రామయ్యను. యిదే సంఘపు మామూలునడక. మనుష్యులందరి మనస్తత్వం యిదే. కొందరు వెంకట్రామయ్యలు, కొందరు వీరభద్రయ్య. సోమశేఖరంలు. కనక వీరెవ్వరికీ మరణంలేదు. వీరందరూ మారి ప్రసాదులై ననాడు ఈ నాటకం రచనాప్రయోజనం సిద్ధించిందనవచ్చు.

ఈ నాటకం వ్రాసి శ్రీరాఘవ కళాసమితికి చాలా సంవత్సరాలక్రింద యిచ్చాను. చాలా కష్టపడి ప్రదర్శించి, అనేక చోట్ల అభినందనాలందారు. రచయితగా నన్ను వెలుగులోకి తెచ్చారు. అందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు. ఈనాటకం ప్రదర్శన హక్కులన్నీ వారికే యిచ్చి కృతజ్ఞత చూపుకుంటున్నాను.

ఇది రెండవ ముద్రణ. మొదటి ముద్రణ రాఘవకళా సమితి రాజమండ్రి వారే చేశారు. 55 తర్వాత అనేక పట్టణాల్లో గ్రామాలలో ఈ నాటకం ప్రదర్శించారు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞత

కె గంగాధరరావు.

ఈ నాటకం - శ్రీ రాఘవ వివాహమితిచే మొదటిసారి 11-4-53 తేదీన రాజమహేంద్రవరం వీరేశలింగాస్థితోన్నతపాఠశాల ఆవరణలో ప్రదర్శింపబడింది.

*

ది 17-11-53 తేదీన విజయనగరం శ్రీ రాఘవ స్వాగత దినోత్సవ సభల నాటకపోటీలలో ప్రదర్శింపబడి - ఉత్తమ ప్రదర్శనంగా "రాఘవ షీల్డు" న్నూ వెంకట్రామయ్య పాత్రధారికి ఉత్తమ నటుడుగా ప్రథమ బహుమానం రజతిపాత్ర యున్నూ, ఏడుకొండలు పాత్రధారికి ప్రత్యేక బహుమానం రజతిపాత్రయున్నూ పొందినది.

*

ది 9-5-54 తేదీన. బందరు 18 వ ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్ సమావేశాలలో ప్రదర్శింపబడి - ప్రదర్శనకు ద్వితీయ బహుమానమున్నూ - వెంకట్రామయ్య పాత్రధారికి ఉత్తమ నటుని బహుమానమున్నూ పొందియున్నది.

*

పై ప్రర్కనల్లోని నటనగ్రం :—

వెంకట్రామయ్య	శ్రీ అంకరాజు శంకరావు
సోమశేఖరం	శ్రీ మేడూరి వీరవెంకన్న
వీరభద్రయ్య	శ్రీ వేములూరి నాగేంద్రాజు
ఏడుకొండలు	శ్రీ శ్రీపాద పట్టాభి
ప్రసాద్	శ్రీ పువ్వాడ నరసింహమూర్తి
జానకి	శ్రీమతి కె. వి. శాంతాదేవి

రంగస్థలంపై కావలసిన పరికరాలు

Stage Properties -

1. నవాబు మంచం 2. పరుపు - దిండ్లు - దుప్పటి
3. పాతకుర్చీ 4. స్టూలు 5. చిన్న టేబిల్ 6. బుక్ షెల్వు
7. పాగావంకీల బల్ల 8. పీకీదాన 9. వ్యాపారి బిందె
10. రాగిచెంబు-రాగి పంపపాత్ర 11. తాటాకు విసనకర్ర
12. మందుసీసాలు రెండు 13. కొబ్బరిబొండాం, అరటిపళ్ళు
- ఆకులు, చెక్కలు, పసుపు, కుంకుమ 14. గాంధీపటం
15. యిబ్బన్ పటం 16. వీలేశలింగం పటం 17. మీరా
- బాయ్ పటం 18. వెంకట్రామయ్య భార్య ఫోటోగా
- వీదె నాముత్తయిచువ పటం.

Hand Properties :

1. 18 రూపాయ నోట్లు 4. అర్ధరూపాయ కాసులు
- (వెంకట్రామయ్య) 2. రెండురూపాయలు, మరి కొంతచిల్లర
- (ప్రసాద్ కి) 3. ఒక రూపాయి (coin) (ఏడుకొండలికి)
4. సూటుకేస్ 1 5. కాలేజీపుస్తకాలు 6. కొన్ని చుస్తులు
- (ప్రసాద్ కి) 7. చితాపుస్తకాలు 2 8. చేతికర్ర (వెంకట్రా
- మయ్యకి) 9. ఒక ట్రంకుపెట్టె-10. తువ్వలు 11. కొత్త
- చీర, రవికలగుడ్డ 12. అద్దం, దువ్వెన, కుంకుమబరిణె
- (జానికికి) 13. ఒక పుత్తరం 14. లేత మెట్టవంకాయ (ఏడు
- కొండలికి)

పాత్రల పరిచయం

- వెంకట్రామయ్య - రిటైర్మెంట్ న సామాన్య ఉద్యోగి, 60 సం॥లు
ప్రసాద్ - వెంకట్రామయ్య కొడుకు,
విద్యార్థి. 18 సం॥లు
- జానకి - వెంకట్రామయ్య కుమార్తె, 16 సం॥లు
- వీరభద్రయ్య - వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న
యింటి స్వంతదారు, 50 సం॥లు
- సోమశేఖరం - పొరుగింటాయన. 55 సం॥లు
- ఏడుకొండలరావు - వెంకట్రామయ్య అన్న కొడుకు, 20 సం॥లు

రంగాలు :- నాలుగు.

స్థలం :- వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న
యింటిముందు చావడి.

గుడ్డిలో కం

మొదటి రంగం

[బ్రహ్మ బీదసంసారి సడి చావడి. పాతకుర్చీ, స్టూలు, నవారుపంపం, పాత 'స్టైలు, ఒక చిన్న 'శుబిల్', పుస్తకాల పెల్లు వగైరా నామాను.

గోడకు గాంధీ, మిరాబాయి, ఇబసన్ పటాలతో ముడికొన్ని పటాలు-బట్టలు తగిలించుకునే జూబుస్టాండు, అద్దం, దువ్వెన వగైరా.

ఉన్నదాంతోనే సుభ్రత. అందంకోసం ప్రయత్నం కనిపిస్తూ వుంటుంది.

తెర లేచిన తర్వాత బోపల్నుంచి ప్రసాదు కొన్ని బట్టలమడతలతో ప్రవేశించి సూటు కేసులో సద్దుకుంటూ వుండగా-జానకి అప్పడే స్నానంచేసి తువ్వలుతో తల తుడుచుకుంటూవచ్చి-దువ్వెనతీసుకొనిగోడనువున్న అద్దంలో చూచుకుంటూ-బొట్టు మువ్వకుంటూ-కూనిరాగం తీస్తూ-ఆగ్రి] జానకి: అన్నయ్యా-నాన్న యింకా రాలేదే?

ప్రసా: వస్తూవుంటారమ్మా యింకా సాటికి. మువ్వ త్వరగా కానియ్.

జానకి: (తల మువ్వకుని బొట్టుపెట్టుకుంటూ) మువ్వ కాలేటికి చెప్పండి చెడతావ్?

పాత్రల పరిచయం

- వెంకట్రామయ్య - రిటైర్మెంట్ సామాన్య ఉద్యోగి, 60 సం॥లు
ప్రసాద్ - వెంకట్రామయ్య కొడుకు,
విద్యార్థి. 18 సం॥లు
జానకి - వెంకట్రామయ్య కుమార్తె, 16 సం॥లు
వీరభద్రయ్య - వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న
యింటి స్వంతదారు, 50 సం॥లు
సోమశేఖరం - పొరుగింటాయన. 55 సం॥లు
ఏడుకొండలరావు - వెంకట్రామయ్య అన్న కొడుకు, 20 సం॥లు

రంగాలు :- నాలుగు.

స్థలం :- వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న
యింటిముందు చావడి.

గు డ్డి లో కం

మొదటి రంగం

[ఒక బీదసంసారి పడి చానడి. పాతకుర్చీ, స్టూలు, నవారువంసం, పాత 'స్పెల్స్', ఒక చిన్న 'టేబిల్', పుస్తకాల పెల్లు వగైరా నామాను.

గోడకు గాంధీ, మిరాబాయి, ఇబసన్ పటాంతో నులికొన్ని పటాలు-బట్టలు తగిలించుకునే కూర్పు ప్లాండు, అద్దం, దువ్వెన వగైరా.

ఉన్నదాంట్లోనే సుభ్రత. అందరికీనుం ప్రయత్నం కనిపిస్తున్నట్లుగా.

తెర లేచిన తర్వాత లోపల్నుంచి ప్రసాదు కొన్ని బట్టలనుడతలతో ప్రవేశించి నూలు కేసులో సర్దుకుంటూ వుండగా-జానకి అప్పుడే స్నానంచేసి తువాలుతో తల తుడుచుకుంటూవచ్చి-దువ్వెనతీసుకొనిగోడనువున్న అద్దంలో చూచుకుంటూ-జుట్టు దువ్వకుంటూ-కూనిరాగం తీస్తూ-అగ్గి జానకి: అన్నయ్యా-నాన్న యింకా రాలేదే?

ప్రసా: వస్తూవుంటారన్నా యీ పాటికి. నువ్వు త్వరగా కానియ్.

జానకి: (తల దువ్వకుని జుట్టు పెట్టుకుంటూ) నువ్వు కాలేటికి యెప్పుడు వెడతావ్?

ప్రసా: సాయంత్రం అయినా గంటల బండ్లికి.

జానకి: (ఏమిటోనికి చూచి) అరుగో నాన్న వస్తున్నాడు.

[వెంకట్రామయ్య వచ్చి చేతికర్ర జానకికి అందిచ్చి.
కోటు, కండువా వంకెకు తగిలించి, జేబులోని పాతపద్మతీసి
దాంట్లోని నోట్లుతీసి లెఖ్కు-పెడుతూ నవ్వుకొని]

వెంక: ఎన్నిసార్లు లెక్క-బెడితేమాత్రం రూపాయ లెక్కు
వస్తాయా?

జానకి: ఏమిటి నాన్నా! అంటున్నావ్?

వెంక: ఏమీలేదు. పెన్సను తీసుకవచ్చాను - యిరవై
రూపాయలు మిగిలాయి.

ప్రసా: యిరవయ్యో! మిగతావి వెచ్చాలకొట్లో యిచ్చారా?

వెంక: నే నివ్వలేదు. షాపువాడే గేటు దగ్గర కాపుకాసి
దెబ్బలాడాడు. ఎలాగూ ముప్పయిరూపాయల బాకీ
తీర్చవలసిందేగదా అని యిచ్చేశాను. మిగిలాయి
యీ యిరవైరూపాయలు. హుఁ ఇరవైరూపాయలు.
ఆ-ప్రసాదూ! నువ్వు ఎల్లుండి వెళ్ళకూడదూ కాలేజీకి.

ప్రసా: (పెట్టెలో పెట్టబోతున్న బట్టలమడతలు పెట్టకండా)
అల్లాగే వెళ్ళవచ్చు. ఎప్పుడయితే ఏం? (బట్టలు
క్రింద పడేశాడు.)

వెంక: అదికాదురా! అదికాదురా! అమ్మాయి వచ్చింది
కదూ? ఏదో ఒక చీరన్నా పెట్టదూ.

జానకి: నాకు చీర కేగి మునిగిపోయింది లే నాన్నా. ఆ యిరవై
యిచ్చి వాణ్ణి కాలేజికి పంపండి. యిప్పటికే పదిరోజు
లాలశ్యమయిపోయింది. యింకా ఆలశ్యమయితే
వాడికి రోజులు చాలవు.

వెంక: నిజమే. కాని యింటికివచ్చిన ఆడబడుచుకు ఒక
సాదాచీరన్నా పెట్టకపోతే లోకులు ఏమనుకుంటారు.

ప్రసా: లోకులు సంగతలావుండు. ముందు మీ అత్తగారు,
ఆడబిడ్డ నిన్నూపిరి తీయనిస్తారా?

జాన: అందుకని మన తాళాళుకుమించి పరుగెత్తటం
దేనికి? కాసేపు సణుగుకుంటే సణుక్కుంటారు.
పరవాలేదులే!

వెంక: అంతటితో ఆగితే బాగానేవుండును. నువ్వు అదృష్ట
వంతురాలవయ్యేదానివి ... అయ్యో రామ.

ప్రసా: నాకు రెండు రోజులాలశ్యమయితే అయింది లేనాన్నా!
దానికి చీర రవికలగుడ్డ కొనియివ్వండి.

వెంక: సరే. కొంటామనుకో. మరి రెండురోజులు తర్వాత
మాత్రం నీకు డబ్బు కానద్దూ! అప్పుడెల్లా?

ప్రసా: కానీ ... ఏదో చూద్దాం.

జానకి: ఏం చేస్తారూ! ఎక్కడ జూస్తారు. అప్పుజేసి తెస్తే
మాత్రం పై నెల్లో తీర్చొద్దూ? మళ్ళీ అప్పుడూ
యీ యిబ్బందేగా! ఎందుకు వచ్చిందిది? నేనేదో

సమాధానం చెప్పకుంటూ లే. అంతగా ఆయితే ఒక
వికలగుడ్డ కొనుగోనబోతుంది.

వెండి : ఊహ! కానియ్యచమ్మా! యియ్యరవై యాపాయలతో
వాడి చదువు పెళ్ళిహోదట.

[ఏడుకొండలవాడు వస్తాడు. ఇంట్లో వేళ్ళవాడు-కొత్త
మోటారిక-చేతిలో వున్న భేదవంకాయ చూపుతూ]

ఏడు : బాబాయ్! బాబాయ్! లేనివంకాయచూపాయి!
ఏలే పదలాలట. యియ్యబాబాయ్ కొండం.

[వెండికొండలవాడు నిలిచిపోతాడు.]

జానకి : యీ చీరతో వాళ్ళు సంతృప్తిపడి ఊరుకుంటారు
కనకనా, మీ పెద్దగాని, అబద్ధం అంటే. యిటు
మీ డబ్బు సప్తం అటు వాళ్ళకే తృప్తి
వుండదు.

ఏడు : ఏమిటీ మీ రాలోచించేది ?

ప్రసా : ఆ డబ్బిలా యివ్వండి. నేను కొనుక్కో నస్తాను.

జానకి : (అడ్డంకు) చెబితే వివరా అన్నయ్యా!

ప్రసా : నువ్వుదుకో జానకి! నీకు తెలియదు. నా సాధ్య
మయినంతవరకూ ఏలోటూ లేకుండా చూడాలిగా!
తర్వాత మీ తండ్రిలు వుండనే వున్నాయి. సువ్వ
యినా మీ అత్తవారింట్లో ఏనాట చడకుండా వుంటే
అంటే చాలు.

వెంక: మరే ! మరే ! తినుకో. పది పాను రూపాయల్లో చీర తీసుకో; యీ రూపాయన్నరలో రవికలగుడ్డ తీసుకో.

ఏడు : పది పాను రూపాయల చీరే?

[వెంకట్రామయ్య నిశ్చయంగా చూస్తాడు.]

బానకి: మరే - పది రూపాయల్లో తీసుకుంటే చాలునాన్నా!

వెంక: పది రూపాయల్లో నలభై రెయ్యి చుట్టచున్నా రాజన్నా.

ప్రసా: మంచిదే కొండాం తెద్దూ! కాస్తలో లోపించడం దేనికి? మంచిది పెట్టలేదని మీ అత్తిగారు సాధించ తూనికా?

వెంక: మరే మరే పోయిరా త్వరితంగా. (ప్రసాదే వెళ్ళిపోవడంగా) ప్రసాద్! మచ్చిపోయాను ఒకకొబ్బరిబొండాం అరటిపళ్ళు.

ప్రసా: అలాగే నాన్నా! (అంటూ నియతకు వెళ్ళిపో.)

ఏడు : మరి వంకాయల సంగతి ఏమిటి బాబాయ్ ? ఆ మనిషి యింకా వున్నట్టుంది.

[వెంకట్రామయ్య మరికొంచెం తీడ్చుకుంటూ]

వెంక: పెట్టె సర్దుకున్నానమ్మా?

బానకి: సర్దుకుంటానులే అన్నయ్య రావాలేగా.

వెంక: సర్దుకో! వేళయింది.

ఏడు: దాన్ని వెళ్లిపొమ్మన్నా బాబాయ్! లేతవంకాయలు తర్వాత నీ యిష్టం.

వెంక: ఉండరా! వెధవ వంకాయలూ నువ్వునూ. (మండి పడ్డాడు.)

ఏడు : సరే నీయిష్టం.మించిపోతే దొరక వేమోనని చెప్పాను. నాకేంలే, మీయిల్లు మీయిష్టం. యిక్కడ రెండు రోజులుండి పోయేవాణ్ణి నా యిష్టం సాగుతుందా యిక్కడ?

జానకి: రెండురోజుల్లో వెళ్లిపోతావా అన్నయ్యా.

ఏడు : పోక యెల్లకాలం యిక్కడే కూర్చుంటానా...రెండు రోజులు కాకపోతే నాలుగు రోజులు.

[లోపల “వంకాయలు-వంకాయలు” అని అరుపులు-

సోమ శేఖరమనే పొరుగింటి పెద్దమనిషి లోపలికి వస్తూనే]

సోమ : ఆవంకాయలమ్మి అలాగే నించుందోయ్-నువ్వుచ్చి యిక్కడే కూర్చున్నావ్.

ఏడు : వద్దులైండి - వెళ్ళమనండి.

సోమ: బాగుంది. అంత బేరంచేసి ఆఖరికిదా-అది తిడుతుంది కూడాను. అవ్వేవో నువ్వే తినిరా, పో.

ఏడు : నే ననుకుంటూనే వున్నాను. నే నెందుకు చేశానా బేరం అని. యిందుకే కాబోలు-యేదో లేత వంకాయలుకదా అని పిల్చా గాని,.....

[అని సణుక్కుంటూ వెళ్ళాడు]

[నే పథ్యంలో : ఏడు : రేపురా అమ్మ - నంకా:-
చూశినా బేరంచేశాండు మొనగాడు-“నంకాయలు-
నంకాయలు” అరుపులు క్రమంగా దూరంపోతాయి]

వెంక: ఊ! టైం అవుతోంది - వాడొచ్చేలోపున నువ్వు
పెట్టె సర్దుకోవమ్మా.

[జానకి లోపలికి వెళ్తుంది]

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! అమ్మాయిని అత్తవారింటికి
పంపిస్తున్నారా ఏమిటి?

వెంక: ఆ! ఆ! మావాడు చీరకొనుక్కు-రావటానికి వెళ్ళాడు;
రాగానే.....

సోమ: చీరలు చాలా ఖరీదుగా వున్నాయండీ.

వెంక: అయితేమాత్రం యేం చేస్తాం... నగలు నాణ్యాలు
పెట్టలేక పోయినా యింటికి వచ్చిన ఆడబిడ్డకు యింత
పసుపు కుంకుమన్నా పెట్టొద్దా.

సోమ: అవున్నెండి - అసలే వారికి కోపంగావుండే... ఆ నగ
లివ్వలేదని.

వెంక: ఆ! నిన్నటిదాకా ఆ నగలకోసం చేసిన అల్లరిమీద
వింటూన్నారగా - యిప్పుడిదీ పెట్టకపోతే...

సోమ: ఆ ఘాతగోల కాస్తా మళ్ళా రేగుతుంది.

వెంక: పాతగోలా...అయ్యోరామా - అప్పుడే పాతదై
పోయిందా. నిన్న మొన్నటిదాకా దాన్ని వేపుకు
తింటూన్నాడు ఆ నగల కోసం

సోమ: సోసే విసిరిపుచ్చుకుని మొఖాన కొట్టలేకపోయామా..
నిజానికి తల్లి నగలు పిల్లకి వెళ్ళనలసివేగా.

వెంక: వెళ్ళినలసివే- కానీ నేనుమాత్రం యేం చెయ్యను.
దాని తల్లిజబ్బుకి వెయ్యిరూపాయలు అప్పు అయింది
ఆ నగలన్ని అప్పు తీర్చవలసివచ్చింది - తేకపోతే
వాళ్ళమోహాన్నే కొట్టేవాణ్ణి.

సోమ: అదీ నిజమే మీరుమాత్రం యెక్కడనుంచి తెస్తాడు.
...ఆ . మీరు పెన్షను తీసుకున్నారా ?

వెంక: ఆ తీసుకున్నాను కాని మీకివ్వాలిని. రెండు రూపా
యలు వచ్చే నెల్లో యిస్తాను.

సోమ- అరే ! చాలా అవసరమొచ్చిందే కావాలండీ రెండు
రోజుల్లో మళ్ళీ యిస్తానుగా.

వెంక: కాని డబ్బుకి చాలా యిబ్బందిగా వుందండీ.

సోమ: వుంది - ఉంది కాని నాకు చాలా అవసర
మొచ్చింది. లేకపోతే ఓమ్మల్నడుగుతానా.

వెంక: సరే తీసుకోండి.

[ఏడుకొండలువచ్చి సోమ శేఖరమునకిచ్చే రూపాయలు
చూస్తాడు]

వెంక: ప్రసాద్ యింకా రాలేదే. వస్తున్నాడేమోచూడరా
ఏడుకొంట్లూ. అ - జానకీ-కాలేదులే యింకా
(లోపలికి వెళ్ళాడు).

ఏడు : వస్తాడులే - వెళ్ళినవాడు రాడా ఏమిటి (వెంకట్రామయ్య వెళ్ళగానే) చూసిరావాలిట-చూసిరావాలి పదకొలది మొహం చూసుకున్నారు గాని చాకిరి చేయించుకోవడానికి వెనక తీయరు. గతిలేక వచ్చా ననుకున్నారు కాబోలు యిక్కడికి-చూడండి సోమ శేఖరంగారూ.

సోమ: పోనిద్దూ వాళ్ళబుద్ధివాళ్ళది-యీచిన్న విషయానికేం.

ఏడు : అప్పుడే లోకువ కట్టేస్తున్నారండీ- ఆర్నెల్లన్నా అవ లేదు. ఏదో మా “ఫాదరు” పోయిన కొత్తలోబెంగ పడిపోతానని నేనొస్తే.....

సోమ: మరే - పూరికేరమ్మంటే వస్తావా ఏమిటి - ఏదో యిబ్బందిలోవుండి.

ఏడు : నాకిబ్బందేమిటండీ - మా అమ్మకి ఎకరన్నర మా గాణి-ఏబై సెంట్ల మెట్టపాలముంది. వీళ్ళకిమల్లేదమ్మిడీ ఎత్తు ఆస్తిలేని వాణ్ణనుకున్నారు కాబోలు.

సోమ: ఆహా! యింకేం.

ఏడు : ఆ - ఏదో - ఎంతలేదన్నా అన్నదమ్ములవాళ్ళం గదా అని ఆపేక్షపడి నేనొస్తే, నేనంటే అసలు తెట్టేలేదండి వీళ్ళకి.

సోమ: ఆ-పుత్త నీచులు పోనిద్దూ.

ఏడు : అసలు నీచత్వమంతా యీ పూళ్ళో-యీయింట్లోనే వుంది. వీళ్ళు నీచులుసరే యీ యింటాయన వీర భద్రయ్య వున్నాడే ఆయన నీచుడున్నర.

సోమ: (కులాసా పొంగుతుంది) అవునవును.

ఏడు : ఆయన్ని ఏంచేస్తే పాపముంది మీరు.

సోమ: ఏం చేశా డేం.

ఏడు : ఆఁ - ఏంచేశాడేమిటి - చాలాచేశాడు. ఒక్కళ్ళ నన్నమాటలు మీబోటి పరాయివాళ్ళతో చెప్ప కూడదు-అందులోనూ మిమ్మల్ని నన్నమాటలు మీతో అసలు చెప్పకూడదు.

సోమ: నన్నే - ఏమన్నా అన్నాడా ఏం.

ఏడు : ఎవరో అంటే నేను పట్టించుకొనేవాణ్ణిటండీ.

సోమ: అయితే నన్నే. అన్నాడా యేం ?

ఏడు : మిమ్మల్నేమనగలడండీ - అంతగా అయితే వుత్త చవటలన గలడు - కాకపోతే పెద్ద నెధవముండ లనగలడు. మొన్న పార్లమినాడు సాయంత్రమే అనుకుంటా. ఆ మరుగుజ్జు మాధవయ్యతో అంటూంటే నే విన్నా-అప్పుడే అటు నేను హోటలుకి పోతున్నా- లేకపోతే నాకేమవసరం వింటానికి.

సోమ: అది సరేలే - ఏమన్నాడు నన్ను.

ఏడు : మిమ్మల్ని గురించి కాదండీ.

సోమ: మరి - ?

ఏడు : మీ వాళ్ళనుగురించి.

సోమ: మా వాళ్ళను గురించా - ఏమన్నాడు?

ఏడు : ఆ-పెద్దగా ఏమన్నేదనుకోండి - పుత్తగయ్యాళి అని.
మగరాయడని - యింకా ఏవో యిలాగే ...
మిమ్మల్ని గురించి ఒక్కటే అన్నాడు. ఆమె గీచిన
గీటు చాటలేని ఆటబొమ్మని...

సోమ : అంతమాటన్నాడే - కనుక్కుంటా వీడి సంగతి.
నాకు తెలియదూ, మొన్న నేగా బెండకాయలకోసం
గోడ దూకుతుంటే చావబాదారు పట్టుకుని - ఎవరికి
తెలియదు వీడిసంగతి; కనుక్కుటానుండు - కను
క్కుంటా.

ఏడు : కనుక్కోండి - కనుక్కోండి ... ఏమంజోయి; మళ్ళీ
నే చెప్పానని చెప్పకండి, చెప్తే మనకీసంగతులు
అసలు తెలియకుండా పోతాయి మీతో చెప్ప
డాన్ని...అది సరేకాని - మిమ్మల్నొకటి అడగా
లనుకుంటున్నాను.

సోమ : ఏమటదీ.

ఏడు : యిస్తానంటే చెపుతా.

సోమ : డబ్బు కాదుగదా.

ఏడు : అదేనండీ - కాస్త అవసరమొచ్చింది - ఒక
రూపాయి.

సోమ : మీ బాబాయినడుగు - యివాళే పెన్షన్ తీసు
కున్నాడు.

ఏడు : అయన్నొకటడుగుతాను - మీరొకటివ్వండి.

సోమ : యిప్పుడు నా దగ్గరేం లేదే - రేపు తప్పకుండా యిస్తారా.

ఏడు : మా బాబాయిదగ్గర యిప్పుడేగా తీసుకున్నారు మీరు.

సోమ : అబ్బే - అది సాయిబు కొట్లో యివ్వాలి.

ఏడు : మీరివ్వదల్చుకోపోతే సరేలేండి.

సోమ : యిస్తానన్నానుగా - రేపుదయం రా - (వెళ్ళిపోతూ) తప్పకుండా వస్తావుగా.

ఏడు : పోసీలేండి ఒక బేడ యివ్వండి.

సోమ : బేడ ఎందుకు ?

ఏడు : యివ్వవయ్యా; బేడకోసం పెద్దప్రశ్న వేస్తావ్ - ప్రశ్న.

సోమ : ఎందుకో చెప్పు - యిస్తాగా (అంటూ జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు)

ఏడు : హోటల్లో నిన్న ఒక బేడ యివ్వాలి. యీ బేడ యిచ్చేస్తే మళ్ళీ కాఫీతాగి రేపిస్తాననొచ్చు,

సోమ : (జేబు తడుముకుని) అరే - చిల్లర లేదే.

ఏడు : పోసీ ఆ నోటివ్వండి.

సోమ : అమ్మో - నోటే - మధ్యాహ్నం రా. బేడ యిస్తాను.

ఏడు : అప్పుమీద అప్పు పెడితే బాగుండదయ్యా.

సోమ : పోసీ కాసేపుండిరా.

(వెళ్ళాడు)

ఏడు : వస్తాను - వస్తాను - నదిలేస్తానను కున్నా వేం.

[వెంకట్రామయ్య లోపల్నుంచి లెక్కపెట్టుకుంటూ వస్తాడు]

వెంక : రూపాయిన్నర...రూపాయిన్నరుంది...

ఏడు : ఎంత ?

వెంక : రూపాయిన్నర.

ఏడు : మరే...బాబాయి.

వెంక : రూపాయిన్నరతో నెలరోజులు...ముప్పయిరోజులు గడవాలి.

ఏడు : మరి పెన్షనంతా ఏంచేశావ్.

వెంక : ఖర్చుచేశాను.

ఏడు : అంతా.

వెంక : ఆఁ - అంతా - యీ రూపాయిన్నర తప్ప.

[చేతిసంచి, కాగితం పొట్లాంతో ప్రసాద్ వస్తాడు]

ప్రసా : యిదిగో నాన్నా.

వెంక : తెచ్చావుట్రా.

ప్రసా : ఆఁ - ఇవిగో - (చీర, రవికలగుడ్డ యిస్తాడు)

వెంక : (అవి తీసుకుని) జానకీ - జానకీ - (జానకి రాగా)

యిదిగోనమ్మా; చీర ఎలావుంది.

జాన : బాగుంది నాన్నా.

ఏడు : ఎంతయిందిరా.

ప్రసా : పదిహేను రూపాయలు.

ఏడు : హూఁ - దండగ పదిహేనురూపాయలు - అరు రూపా

యల్తో తీసుకువస్తానీచీరను అనవసరంగా పదిహేను రూపాయలు. మంచి వస్తువుకు ఖరీదు పెట్టరులే. నవనవలాడుతున్నాయి. వంకాయలు.

వెంక: (చనిపోయిన భార్య జ్ఞాపకం రాగా పిల్లలకు తెలియకుండా ఒకమారు తల్చుకుని) మళ్ళీ వర్జ్యం వస్తుంది. నువ్వు బయలుదేరమ్మా-కొత్తచీర కట్టుకురా. (అని ప్రసాదుచే యిప్పిస్తాడు. జానకి తీసుకుని వెళ్తుంది) పిచ్చిపిల్ల: మేము ఎన్ని తంటాలన్నా పడుదుం - నువ్వైనా సుఖంగా వుంటే-(అంటూలోపలికివెళ్తాడు)

ఏడు: ఇంతకూ నువ్వుకాలేజీకి ఎప్పుడెల్తావురా ప్రసాదూ?

ప్రసా: ఏం నీకెందుకు?

ఏడు: ఏంలేదు - నీ నల్లకోటుండే...అది నాకిచ్చి వెళ్ళుదూ- ఒక్కకోటన్నా లేకపోతే ఏం పెద్దమనిషితరహాగా లేదు.

ప్రసా: సరేలే-నాకున్న మంచికోటల్లా అదొక్కటే.

ఏడు: అంత లోకజ్ఞానం లేదేంరా - వట్టి స్టూడెంటువి నీ కెందుకురా కోట్లు అని.

ప్రసా: మరి థర్డుఫారం గ్రాడ్యుయేటువిసీక్కావాలా ఏమిటి?

ఏడు: కానీలే - నీచేత లేదనిపిద్దామనే అడిగా.

వెంక: (వచ్చి) బండి పిల్చుకురారా ఏడుకొండలూ.

ఏడు: ఎందుకు బండి?

వెంక: జానకిని పంపాద్దూ.

ఏడు : జేబులో రూపాయన్నర లేదూ-ఇప్పుడు బండిఎందుకో-
ప్రసా: హుఁ - (ఏడుకొండలమీద విసుక్కుని) నేను తీసు
కొస్తాలే నాన్నా. (బయటకు వెళ్తాడు)

ఏడు : అహఁ - అత్తవారిల్లు నాలుగు ఫర్లాంగు లన్న
లేదయ్యే - పెట్టె ప్రసాద్ తీసుకుపోతే సరిపోలా -
వుత్త అతిశయం కాకపోతే.

వెంక: దూరమయినా కాకపోయినా అత్తవారింటికి పంపే
టప్పుడు నడిపించి పంపనా - ఆచారానికి విరుద్ధం
కాదూ - లోకులు ఏమనుకుంటారు.

ఏడు : ఆఁ - అత్తవారిల్లు: సాధించి. వేధించి-తిట్టి. కొట్టి -
చంపే అత్తవారిల్లు ఒక అత్తవారిల్లేనా.

వెంక: హుమ్-ఎవరన్నా వింటారా.

ప్రసా: (నచ్చి) బండి వచ్చింది నాన్నా - జానకీ - (లోపలి
కెళ్తాడు)

[కాస్సేపట్టి ప్రసాద్ పెట్టె తీసుకుని వచ్చి బయట
బండి వాడికిస్తాడు. వెనుకనే జానకీ వస్తుంది]

జానకీ: (కళ్ళనీళ్ళతో) వెళ్ళివస్తా నాన్నా.

వెంక: వెళ్ళిరా అమ్మా. - వెళ్ళిరా - (జేబులోంచి అర్థ
రూపాయి తీసి) యీ అర్థరూపాయి దగ్గిరుంచుకో అమ్మా.

జాన : ఎందుకులే నాన్నా.

వెంక: ఎందుకయినా వుంటుంది. వుంచుకో అమ్మా.

జాన : తీసుకొని వస్తా - వస్తానన్నయ్యా,

[వెళ్తుంది. వెంట ప్రసాద్ వెళ్తాడు]

వెంక : హుఁ - పిచ్చిపిల్ల. నీ కాపరమన్నా సరిగావుంటే నాకేబెంగా వుండేదికాదు. (ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చి) ఆఁ ఆఁ - ఏడుకొండలూ యీ అర్ధరూపాయి బండి బాడుగ యిచ్చిరా. (ఏడుకొండలు తీసుకుని వెళ్తాడు) యిక యీ అర్ధరూపాయి వుంది - ముప్పయి రోజులకి అర్ధరూపాయి...

[లోపల్నుంచి 'వెంకట్రామయ్యగారూ' వెంకట్రామయ్యగారూ' అని రెండుమార్లు పిలిచి యింటి యజమాని వీరభద్రయ్య వస్తాడు]

వీరభ : పెన్నన్ వచ్చింది కాబోలు యీ నెల అద్దె యిస్తారా
[వెంకట్రామయ్య చేతిలో మిగిలిన ఆ అర్ధరూపాయి అప్రయత్నంగా కింద పడిపోయింది]

వెంక : వచ్చింది గానీ - అంతా ఖర్చయి పోయిందండీ. అమ్మాయిని అత్తవారింటికి పంపించానుకదూ - ఏదో చీరా అదీ -

వీరభ : నేననుకుంటూనే వున్నా... దానిసంగతి సరేకాని... మీరు త్వరలో వేరే యిల్లు చూసుకుంటే బాగుంటుంది... అహఁ - తొందర లేదు - మీ అనుకూలం చూసుకునే కానివ్వండి.

వెంక : యిల్లు ఖాళీ చేయమంటారా.

వీర : ఆ - అదే; మా అవతలభాగం ఖాళీఅయింది
కాదు - ఆ పెద్దభాగంలో యిదీకలిపి మొత్తంఅద్దె
కిద్దామంటోంది మా ఆవిడ.

వెంక : చూశారూ - వీరభద్రయ్యగారూ - మేం పడుతున్న
అవస్థలు మీరు చూస్తున్నారగా - కుర్రవాడి చదు
వింకా పూర్తికాలేదు. వచ్చేసెన్నను చాలక మేం
అవస్థపడుతున్నాం - ఏదో మీరు కాస్త కనిపెట్టి
వుండాలి కానీ...

వీర : మీరూ మా కష్టనిష్ఠురాలు కాస్త కనిపెట్టాలి.
అద్దెకొంపగదా అని చచ్చేదాకా వదలకుండా వుంటే
ఎల్లా.

వెంక : పై నెల్లో మీ అద్దె పూర్తిగా యిచ్చేస్తాను.

వీర : యివ్వరని కాదు నేననేది - మాఆవిడ రెండుభాగా
లూ కలిపే యివ్వా లంటోంది. మీకోసం మా
మొగుడు పెళ్లాం దెబ్బలాడు కోమా?

వెంక : అందాకా ఎందుకులెండి.

వీర : ఎందుకేమిటి - అందాక రూనేవచ్చింది వ్యవహారం

సోమ : (వచ్చి వీరభద్రయ్యతో) మీకోసమే వచ్చా.

వీర : (వినయంగా) పనేమన్నా వుండా.

సోమ : ఆ - చాలా పెద్దపనే వుంది.

వీరభ: ఏం పనబ్బా...మీఅమ్మగారి తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడన్నా
కాదే.

సోమ: చాల్లేనయ్యా వేళాకోళాలు మొనలెట్టా - వేళా
కోళాలు. నీకొక్కడికే చేతనవుననుకున్నావా?

వీరభ: మరి - పోనీ - పనేమిటో సెలవియ్యండి.

సోమ: సెలవియ్యండి - అలివినయం భూర్తలక్షణం-మేమూ
నీ మాత్రం పడుచుగా బ్రతుకుతున్నారే.

వీరభ: యింతకీ అసలుసంగతి సెలవిచ్చాడుకాదు.

సోమ: చూడండి వెంకట్రామయ్యగారూ - ఇంకా ఈసలు
సంగతంతాడు - అక్కడికేం తెలియనట్టు - సిగ్గులే
కుండా.

వీర: మీరననసరంగా మాటలు మీరుతున్నారు. అసలు
సంగతి చెప్పకుండా

సోమ: అసలు సంగతే తెలియదేం? ఆ మరుగుజ్జు మాధ
వయ్యతో ఏమన్నానో.

వీర: ఏమన్నాను.

సోమ: ఏమనాలి యింకా - అన్నదేమిటోనాకు చెప్పేరులే.

వీర: మరుగుజ్జు మాధవయ్యతో మొన్నపార్లమెంటునున్నప్పుడు
నన్నన్నమాటలు నాతోనూ చెప్పారు.

[యీ సమయానికే ఏడుకొండలు వచ్చి- భయంతో
మంచం వెనక దాక్కుంటాడు]

సోమ: పౌర్ణమినాడు - మాధనయ్యతో - నేనన్నమాటలా?

వీర : ఆ! పౌర్ణమినాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి.

సోమ: పౌర్ణమి సాయంత్రమే - ఎలా ఉన్నానున్నానో
చూడండి వెంకట్రామయ్యగారూ. పౌర్ణమి నాడు
సాయంత్రం ఆరుగంటలదాకా నేను నిద్రలేవనేలేదు.
కావాలంటే వచ్చిమాటివిణ్ణుడుగు-నున్నప్పుడే అన్నా
వుట మాధనయ్యతో “మా ఆవిడ గయ్యాళి” అని.

వీర : ఛా! ఛా! అంటే మా ఆవిడ నంటాగానిమిటివిణ్ణా!-
అసలు ఎనర్ని ఏమంటానికన్నా ఆవేళఅంతాకరణం
గారింట్లో భోజనానికి వెళ్లి కడుపునొప్పితో వాళ్ళు
రుగుమీదే కూర్చున్నాయె - వెళ్లి కరణంగారి
నడిగినాసరే, వచ్చి మా ఆవిణ్ణుడగినా సరే.

వెంక: యింతకీ యీ మాటలు మీకెవరు చెప్పారండీ ?

సోమ: యింకెవరు, మీ ఏడుకొండలే.

వెంక: మరిమితో ఎవరుచెప్పారు.

వీర : నాతోనూ మీ ఏడుకొండలరావే చెబుత.

వెంక: యింకేం, తేలిపోయిందిగా.

సోమ: అయితే యిది ఏడుకొండల నాటకమన్నమాట.

వీర : యింకా అనుమానమటయ్యా-ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళకు
చెప్పాడు. చెబితే చెప్పాడుగాని చేతి చిలుమేమన్నా
వదిల్చాడా.

సోమ: ఆ ! ఒక రూపాయి అడిగాడు కాని యివ్వలా.

వీర : పోనీలే అదృష్టసంతుడివి - నాకు రెండురూపాయలొది
లాయి... వెంకట్రామయ్యగారూ-పడండి. మీ ఏడు
కొండలు?

సోమ: ఒకసారి మీ ఎదటే అడుగుతాం, పిలవండి.

వెంక: బండి బాడుగ యివ్వటానికి వెళ్ళాడు.

సోమ: మా అరుగుమీద కూర్చుందాం రండి; వచ్చేదోవ
అడే.

వీర : పదండి - పదండి యివాళ కనుక్కుందాం యితగాడి
సంగతి

[యిద్దరూ వెళ్తారు. మంచం వెనుకనుంచ ఏడుకొం
డలు బయటికి వచ్చి పారిపోబోయాడు - వెంకట్రామయ్య
చూచి]

వెంక: యిక్కడే వున్నావులా.

ఏడు : దణ్ణంసెడతా బాబాయ్ - దణ్ణంసెడతా - కేకలు
వేయకుబాబాయ్. కాళ్ళమీద పడతా.

వెంక: ఏం పనులురా యివి.

ఏడు : ఏంలేదు బాబాయి - దణ్ణం.

వెంక: యిక్కడి మాటలక్కడ - అక్కడి మాటలిక్కడ -
అవ్వీ అబద్ధాలు.

ఏడు : అంతా అబద్ధం కాదు బాబాయ్ - కొంత....

వెంక: ఏడిశావ్ - నిజమయితే మాత్రం యిలా చెప్ప
మన్నారా.

ఏడు : కోపం వద్దు బాబాయ్ - కేక లేయకు బాబాయ్.

వెంక: లేనిపోనివన్నీ కల్పించి యింటిమీదకీ కజ్జాలుకూడా
తెస్తున్నావా.

ఏడు : కేక లేస్తే వాళ్ళు మళ్ళీ వస్తారు బాబాయ్.

వెంక: యిన్నేళ్ళొచ్చి నీకింకా బుద్ధి రాలేదురా.

ఏడు : రాలేదు బాబాయ్ - కొడితే వస్తుందేమో
బాబాయ్ - కొడితే కొట్టుగాని కేక లేయకుండా
కొట్టు బాబాయ్.

వెంక: యింకేంబుద్ధి ...

[ప్రసాద్ వస్తాడు]

వెంక: వెళ్ళి వచ్చావుట్రా.

ప్రసా: ఆ - దింపివచ్చా.

వెంక: బావ కనుపించాడా.

ప్రసా: కనిపించాడు - కాని పలకరించలేదు.

వెంక; అతను పలకరించకపోతే నువ్వు పలకరించక
పోయావా.

ప్రసా: ఏం పలకరించను; చూడగానే ముఖం ముడుచుకు
పోతే.

వెంక: పోతేమాత్రం ఆ మాట మనమీద ఎంతకుంచుకో
వాలి.

ప్రసా: ఏమో, నాకు పలకరించాలని బుద్ధే పుట్టలేదు.

వెంక: బాగానేవుంది ... మరి సాయంత్రం నీ ప్రయాణం సంగతేమిటి?

ప్రసా: ఏదో చూద్దాంలే - - తొందరేమొచ్చింది.

వెంక: అలా అంటానేమిటిరా - ఆలశ్యం అయితే గోజులు పోవు.

ప్రసా: పోతే పోతాయి; ఏం చేస్తాం.

వెంక: బాగానే వుంది.

[వెంకట్రామయ్య కాసేపు ఆలోచించి కండువా,
చేతికర్ర తీసుకుని బయలుదేరతాడు.]

ప్రసా: ఎక్కడికి?

వెంక: అప్పకోసం - చెల్లారెడ్డి వడ్డికేమైనా యిస్తాడేమో కనుక్కొస్తా.

[వెళ్తాడు. ఏడుకొండలు క్రిందపడ్డ అర్ధరూపాయికాసును
ఎవరూ చూడకుండా అటూయిటూ చూసి
చటుక్కునకాజేసి...]

ఏడు : ఒరేయ్ ప్రసాదూ - నర్సిసు ఎడ్రసు తెలుసునురా.

ప్రసా: ఏం విశేషం?

ఏడు : నీకు తెలిస్తే చెప్పు; వెధవప్రశ్న వేయకు.

ప్రసా: నాకు తెల్సినా చెప్పను.

ఏడు : ఏరభద్రయ్యగారేనా - నరేలేండి. ఆయనమాట మీ చెల్లా నమ్మారండి - ఆయన సంగతి మీకు వేరే చెప్పాలా నేను - ఉత్తపోచికోలు - ఆడంగి రేకి.....

వీర : (నచ్చి) యిక్కడున్నావా ఏడుకొండలూ.

ఏడు : (కింగారుపడి) ఆ! ఆ! యిక్కడే వున్నానండి.

వీర : (చేతికర్రతో బెదిరిస్తూ) ఏమన్నావ్ సోమశేఖరంతో

ఏడు : అబ్బే. యింట్నుండేం అనడం లేదండి.

వీర : నేన నేది మొన్నటి పార్లమెంటు మాటోయ్.

ఏడు : మొన్నమాత్రం ఏమన్నాను-ఏమీ అనలేదే. అమ్మతోడు కావాలంటే చచ్చిన మా నాన్నతోడు.

వీర : ఏమండీ : సోమశేఖరంగారూ - ఏమీ అనలే (ముందుకు వెళ్తాడు)

ఏడు : ఆ! అడగండి కావాలంటే (ఏరభద్రయ్య వెనకనుంచి సోమశేఖరానికి దణ్ణాలు పెడతాడు)

వీర : (సోమశేఖరం గుటకలు మింగుతూంటే) చెప్పండి; యిండాక అన్నది.

సోమ : (నసుగుతూ) ఏమన్నాడంటే... ఏదో - అన్నాడండీ గమ్మత్తుగా.....

ఏడు : ఆ! అది గమ్మత్తుగా అన్నానండీ.

వీర : గమ్మత్తు ఏమిటయ్యా - ఉన్నవీ లేనివీ కల్పించి చెప్పడం గమ్మత్తూ - ఆయన భార్య గయ్యాళని- ఆయన పెటమారి మగడని అనడం గమ్మత్తుటయ్యా.

సోమ: అవునండోయ్ - యీ మాటలే స్వాతంత్ర్యసూత్రాన్ని

ఏడు : అవునండీ వీరభద్రయ్యగారు చాలా మంచి వాడూ -
భార్యా ఎంత గయ్యాళయినా సరిపుట్టుకోపోతూ
వుంటారూ

వీర : కట్టిపెట్టవోయ్ మాటలు - మహా సేర్పాచ్ - యిలాంటి
పిచ్చిపిచ్చి నేమా లే శానం టేకాల్లిరుగుతాయి; బాగ్ త్త.
యీ తడవ కూరుకున్నానుగాని యిహమీద పూరు
కునేది లేదు ఏమనుకొన్నావోకా .. (వెళ్లిపోతాడు)

ఏడు : కాల్లిరగ్గొడతాట్ట - పెద్ద మొనగాడు దిగొచ్చాడు -
అన్నది నోటితో అయితే కాళ్లంచే శాయ్.

ప్రసా: పోనీ లే; పళ్ళుడగొట్టమని చెబుతాను.

ఏడు : పళ్ళుడగొడతాడేం ఏకంగా.

ప్రసా: ఏం - ఊడగొట్టలేడంటావా?

ఏడు : ఏడిశాడు - పూడగొడితే పోలీసు లూరుకుంటారేం.

ప్రసా: పూరుకుంటారో లేదో చూద్దవుగాని ఆయన్ని పిలిచి
నువ్వన్న మాట చెబుతాను - ఏమండోయ్ వీర
భద్రయ్యగారు - వీరభద్రయ్యగారు.

ఏడు : ఒరేయ్ - నిజంగానే - ఆగాగు దణ్ణంపెడతా.

[ప్రసాద్, సోమతోపాటు నవ్వుతూ]

సోమ: ప్రసాదూ - మీ నాన్న గారెక్కడ ఉన్నారోయ్ !

ప్రసా: చెల్లారెడ్డి దగ్గరికి.

సోమ: ఎందుకూ ?

ప్రసా: ఏదో చేబదులుకి - కాలేజికి వెళ్లటానికి డబ్బు కావాలిగా.

సోమ: కాలేజి ఎప్పుడు తెరవటం.

ప్రసా: యిదివరకే తెరిచారు. రేపన్నా వెళ్లకపోతే చాలా గోజులు పోతాయ్.

సోమ: అయితే యింకా చదువుదామనేనా ?

ప్రసా: ఏమల్లా అడిగారు.

సోమ: ఏం చదివి ఏం ప్రయోజనమోయ్ యీ గోజుల్లో.

ప్రసా: నిజమే; కానీ - చదవకపోతే ఎలాగండీ.

సోమ: చదివితే ఉద్యోగాలు కాచుక్కూర్చున్నాయా ఖాళీగా.

ఏడు : కాచుక్కూర్చున్నాయే అనుకోండి - యీ వుద్యోగాలు - ఏం వుద్యోగాలండీ-కూటికి-గుడ్డకే చాలవు- ఒరేయ్ ! నామాటవినినువ్వో మంగలిషాపుపెట్టరా.

ప్రసా: నువ్వూ భాగం కలుస్తావా.

ఏడు : నేనా - నాసంగతి వేరేవుందిలే యిందాకా చెప్పలా.

[వెంకట్రామయ్య చితాపుస్తకాలతో వస్తాడు]

ప్రసా: ఏమయింది నాన్నా.

వెంక: ఏమయింది - చాలా మర్యాదగా మాట్లాడి యిప్పుడప్పుడే వీల్లేదన్నాడు - వెళ్లి న పని కాకపోయినా

యీ గాడదచాకిరి నెత్తిన వేసుకున్నా, యీ పుస్తకాలు పడేసి లెక్కచూసి పెట్టమన్నాడు. నల్ల కాదంటే అడిగినప్పుడు యిచ్చే రెండురూపాయలు యివ్వడని భయం ... ప్రసాద్.

ప్రసా: ... ఎందుకొచ్చిన అవస్థలు; మానేస్తానీచదువు.

వెంక: మానేస్తావా.

ప్రసా: ఆఁ - ఎందుకీ తిప్పలు యిప్పటికెల్లాగో గడిచినా నువ్వు తెచ్చే యాభై రూపాయలతో ముందుమాత్రం గడుస్తుందా-ఏదో యింటర్మీడియేట్ దాకావచ్చాను. ఏ వుద్యోగంలోనో చేరితేసరి.

వెంక: ఏ వుద్యోగంలో చేరతావ్.

ప్రసా: ఏదో ఒకటి - గోజుగో రూపాయదొరికే ఏ వుద్యోగమయినా సరే-ఏ గుమాస్తాపనో - ఏ గోడ్డు మేస్త్రి పనో - ఆఖరికి ఏ కూలిపనో.

వెంక: కూలిపనా-నేను బ్రతికుండగానే-నా బిడ్డ- కూలిపనా.

ప్రసా: ఏదయితే ఏం పొట్టగడవటానికి.

వెంక: పొట్టగడవటానికి దేనికిపడితే దానికి దిగితే లోకులు ఏమను కుంటారు ?

సోమ: అదిగాదు ప్రసాదం - మీనాన్న హెడ్ గుమస్తాచేసి ఎంతో గౌరవం. ప్రతిష్ఠ సంపాదించాడు...

ప్రసా: సంపాదించాస్తే.

సోమ : అంతవాడి కొడుకువి యిలా నీచప్పనులకి దిగితే
ప్రసంచం భరించదయ్యూ.

ప్రసా : భరించక ఏం చేస్తుంది ?

సోమ : 'అన్నన్నా' అని ముక్కుమీద వేలేసు కుంటుంది.

“చూశావా ఫలానివారబ్బాయి” అని అనుకుంటుంది

ప్రసా : అనుకోసీయండి. మాకప్టాలు గమనించని గుడ్డిలోకం
ఏమనుకుంటే నాకేం.

సోమ : అలా అంటే ఎలా - అడుక్కుతిన్నా పొట్టగడుస్తుంది
మరి అడుక్కు- తినగలమా ?

వెంక : లోకం పలువిధాలు - లోకచక్రం ఒకతీరూ తెన్నూ
లేకుండా నడుస్తుంది. మనం సంఘజీవులం-లోకాన్ని
విస్మరించి జీవించలేం. దాని నడకలోనే మన జీవి
తాన్ని - మన ప్రవర్తనాన్ని - సరిదిద్దుకుని - సరిపుచ్చు
కుని కాపురం చేయాలి. అనుభవ పూర్వకంగానో-
ఆచార ప్రకారంగానో అందరికీ ఒక వరనడి అలవా
టయిపోయింది. ఆ చక్రం అల్లా తిరగాల్సిందే -
అల్లా తిరగాల్సిందే.

ప్రసా : అయితే మన కిల్లా గడవాల్సిందే-అర్థంలేని ఆచా
రాలు-అనవసరమైన ఆదర్శాలు. అంతులేని భయా
లతో మన జీవితాన్ని మనం నాశనం చేసుకొవా
ల్సిందే...మనం చేసే ప్రతిపనికి లోకం యేమను
కుంటుందోనని భయపడితే మన బ్రతుకు లిట్లా బ్రద్ద

లవాల్సిందే. ఎదిరించి నిలబడిన వాడి నేంజేస్తాం దీ
లోకం? మనమే మతద్రోహం. మానవద్రోహం
చెయ్యటం లేదుగా? మనకోటు మనకొత్తల్తో కత్తి
రించక లోకపు కొత్తల్తో కత్తిరిస్తానూ చెప్పు? మన
పరిస్థితులికీ మనం సద్దుకోవాలి గాని అందనివాటికి
ఆశించటం ఆదర్శనూ, నాన్నా?

వెంక: నువ్వు కూలిపని చేయడం నునపరిస్థితుల్ని సద్దుకోవడ
మవుతుందా?

ప్రసా: కూలిపనే కాదు; ఏది దొరికితే అదే చేస్తా.

సోమ: అదృష్టం వుండాలిగాని - ఏం జేస్తేనేం. కలిసిరావ
టానికి. ఏనో ఒక ఉద్యోగంలో జేర్పించండి.

ప్రసా: సోమశేఖరింగారూ! నాతో ఆశవుందండీ.

సోమ: ఏమిటది?

ప్రసా: మీ మిల్లుమానేజరుతో చెప్పి ఏదైనా వుద్యోగం...

సోమ: అదా-అంత తేలికాఅట్టా... చూద్దాంలే - ఏదైనా
మీ గనర్నమెంటు వుద్యోగాలవారికి మా వుద్యో
గాలు నచ్చుతానూ అని.

ప్రసా: ఫర్వాలేదు - ఏదైనా సరే నేను సిద్ధమే.

సోమ: కానీ. చెప్పిచూస్తాలే.

ప్రసా: మీరు చెబితే రావండాపోదని నా నమ్మకం.

సోమ: (తనదే ప్రతాపంగా నవ్వుతాడు)

[యింతలో వీరభద్రయ్య గోచి పూడిపోతున్నా గబ గబా వచ్చి.....]

వీర : వెంకట్రామయ్యగారూ - వెంకట్రామయ్యగారూ !
ఎందుకు సంసారండ్లీ మీఅమ్మాయిని అత్తవారింటికి ?
అది అత్తవారిల్లా - ఉత్తయమలోకంగాని-

వెంక : ఏమయిందండీ ?

వీర : మా అమ్మాయి చెప్పింది. మీ అల్లుడుగారి యింటి
ప్రక్కేగా మావాళ్ళిల్లు - అయ్యయ్యో - మీ
అమ్మాయి పడేది ఒక బాధా - ఒక లోకమా.

సోమ : పాపం చాలా ఓర్పుగల పిల్ల,

వీర : ఆ పిల్లకనగ్గాని యింకొక శై అయితేనా—

వెంక : దానికర్మ ఏంచేస్తాం.

సోమ : ఏంచేస్తారులెండి మీరు మాత్రం - ఆస్తిపాస్తులు
విచారించగలం విద్యా ఉద్యోగాలు విచారించగలం
గాని-పిల్లనిచ్చేముందు గుణగణాలు విచారిస్తే తేలేవా.

వీర : మొదట బాగానే చూశేవారట - తర్వాత తర్వాత
తల్లినగలు తేలేదని పేచీపెట్టారట.

వెంక : అవ్వీ వాళ్ళకే యిచ్చేవాణ్ణి దానికాజబ్బుచేసి అప్పు
అవకపోతే.

సోమ : తృప్తివుంటే అదివరకు పెట్టినవి చాలవూ - మితం
ఎక్కడికి.

వీర : నిజానికి తల్లినగలు పిల్లకి పోవాల్సినవేగా,

సోమ: పోవయ్యా: అది బాగా జరుగుబాటున్నవాళ్ళకి.

వీర : ఆ జ్ఞానం వాళ్ళకు లేదుగా.

ప్రసా: ఆ జ్ఞానం లేనప్పుడు గడ్డెట్టదేం యీ చూస్తూవున్న ప్రపంచం.

వీర : అబ్బాయ్-వాళ్ళకి తట్టాలిగాని యిటునంటివి ఒకట్లు చెప్పేవా.

సోమ: ఏదో ఆ అన్యాయ సంగతి విచారించండి. చాలా బాధపడుకోంది సాపం.

వెంక: ఏం విచారించను - ఒక టే విచారం - అన్నీ ఆ భగవంతుడే విచారించాలి.

సోమ: భగవంతుడి కోసం కాదుకూర్చుంటే పనులవుతాయి టండి యీ రొజుల్లో.

వెంక: కూర్చోక మన చేతుల్లో ఏముందండీ.

సోమ: అలా అంటే ఎల్లా - ఏదో చెయ్యాలి - ముందు ఆ అన్యాయని తీసుకొచ్చేయండి అక్కణ్ణుంచి.

వెంక: ఆఁ - తీసుకొచ్చి...

సోమ: తీసుకొచ్చి-క్రూయల్ ట్రీట్ మెంటు క్రింద ముందొక కేసు - తర్వాత ఎండాకా పోయినా పోవచ్చు.

వెంక: అండాకా ఎందుకులెండి.

సోమ: మీరల్లా వూరుకోబట్టే యిలావుంది - మీరు బాగా ఆలోచించండి. మేమంతా వున్నాం వెనక-మీకాకా వాల్సిన సహాయం, హంగు తేలిగ్గా లభిస్తుంది-కాఫా

లంఠీ మా బానమరది తమ్ముడు స్తీడరే వున్నాడు-
సలహాకి ఏమీ పుచ్చుకోడు... నేను వస్తాను. బాగా
ఆలోచించండి-వస్తారా వీరభద్రయ్యగారూ.

వీర : ఆఁఁ-వెళ్ళాం. వెంకట్రాసుయ్యగారూ-శేలవ్.

సోమ: తొందరేం లేదు. మీరాలోచించి చెప్పండి: మేం
వస్తాం.

[యిద్దరూ వెళ్తారు]

వెంక: చివరి కిక్కడికొచ్చిందా బ్రతుకు.

ప్రసా: నాన్నా -

వెంక: ప్రసాదూ - జానకిని తీసుకొచ్చెయ్. ఎవరు ఏమను
కొన్నానరే తీసుకొచ్చెయ్.

ప్రసా: యిదేమిటి నాన్నా ?

వెంక: ఏం లేదు-ఏం లేదు. జానకిని-జానకి నక్కణ్ణించి...

ప్రసా: మీరాట్టే విచారించకండి.

వెంక: ఏం విచారించను. ఒక్కటే విచారం-నేను ఆలంతిమ
విచారంకోసం మే నిరీక్షిస్తున్నా. అంతే-అంతే-అంతే
...జానకీ-

[అంటూ పడిపోబోతుంటాడు-ప్రసాద్ పట్టుకోగా..]

రెండవ రంగం



[స్థలం - అదేగది-ఏడుకొండలు వంటరిగా కుర్చీలతో కూర్చుని ఒకపుత్తరం చదువుకుంటూ వుంటాడు-వీరభద్రయ్య వస్తాడు]

వీర : మీ ప్రసాదం ఏడోయ్ కొండలరావు?

ఏడు : (ఆ పుత్తరం చూచుకునే ఏడుస్తాడు)

వీర : అదేమిటోయ్ !

ఏడు : (యీ మామ బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు.)

వీర : ఏమిటోయ్ అది. ఏమిటా పుత్తరం ?

ఏడు : మా అమ్మండీ...

వీర : ఆఁ - మీ అమ్మ -

ఏడు : ఆఁ - మా అమ్మేనండీ.

వీర : చచ్చిపోయిందా ? (దూరం పోతాడు)

ఏడు : కాదండీ.

వీర : మరి...చెప్ప. ఏమిటి ?

ఏడు : యీ పుత్తరం వ్రాయించిందండీ.

వీర : ఏమని. జబ్బుగా వుందనా?

ఏడు : కాదండీ - మా మేనమామకండీ...

వీర : ఆఁ - మేనమామకి - జబ్బా ?

ఏడు : కాదండీ. ఓదుర్బుద్ధి పుట్టిందటండీ.

వీర : అదేమిటి ?

ఏడు : నాకండీ...వాళ్ళపిల్లని...యివ్వనన్నాడటండీ.

వీర : చంపేశాడు - అదా సంగతీ !

ఏడు : అంతేగాదండి.

వీర : అ - యింకా ఏమిటి ?

ఏడు : ఆ పిల్లని వేరే ఎవరికో యిచ్చి పెళ్ళికూడా చేస్తున్నాటండీ.

వీర : ఉహు -

ఏడు : యీ సంగతివింటే మీగుండె బద్దలవటం లేదండీ ?

వీర : బద్దలవుతునే వుందిలే — (నవ్వువస్తూన్నది - కాని ఆపుకుంటాడు)

ఏడు : అయ్యో - (అని బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు.)

వీర : మళ్ళీ ఏంవచ్చిందోయ్ !

ఏడు : నా గుండండీ - బద్దలయ్యి - యీ ప్రక్కోబద్ద - యీ ప్రక్కోబద్ద టపాటపా కొట్టుకుంటున్నాయండీ.

వీర : (యిహా నవ్వు ఆపుకోలేక బిగ్గరగా నవ్వుతాడు.)

ఏడు : నవ్వుతున్నారా - పెళ్లాగిపోయి నే నేడుస్తుంటే నవ్వుతున్నారా మీరు ?

వీర : పెళ్ళవుతుందిలే ఏడవకు.

ఏడు : యింకా నా కెవరిస్తారండి పిల్లని - (చతికిలబడి ఏడుస్తా)

వీర : ఎవరో ఒకరిస్తారులే ఏడవకు.

ఏడు : మీరిస్తారండీ ?

వీర : (కోపంవస్తుంది) ఎవరైనా యిస్తారు లే - నువ్వు ఏడుపు మాను.

ఏడు : పోనీ మీ రిప్పిస్తారాండి ?

వీర : చూద్దాం - ముందు ఏడుపుమాను...

ఏడు : మర్చిపోకండేం.

వీర : అల్లాగే - - అరుగో మీ బాబాయొస్తున్నారు.

[వెంకట్రామయ్య, ప్రసాద్ వస్తారు. ఏడుకొండలు వాళ్ళను చూచి లోపలికి జారుకుంటాడు.]

వీర : ఎక్కడికీ వెళ్ళారు తండ్రి కొడుకులు ?

వెంక : మన విశ్వేశ్వరయ్యగారి దగ్గరికి - వీడిని చూపించి ఏదన్నా ఒక దోన చూపించమని అడగటానికి వెళ్లాను. ఏడీ? దర్శనమే కాలేదు.

సోమ : (వచ్చి) ఉన్నారూ - మీకోసమే వచ్చాను వీరభద్రయ్యగారూ ?

వీర : ఏం విశేషం ?

సోమ : ఆ - నా మేనమామ మనమడి బావమరిదికి యీ వూరు బదిలీ అయింది.

వీర : అయితే చాలా దగ్గరబంధువే నండోయ్.

సోమ : ఆ - ఆ - అతనికి మీ పెద్దభాగం అద్దెకిస్తారేమో అని...

వీర : అది ఖాళీగానే వుంది - కాని మావాళ్ళు వెంకట్రామయ్యగారి భాగం కూడా ఖాళీచేస్తే రెండూ కలిపి అద్దెకిద్దాం అంటున్నారు కాని...

సోమ: ఆఁ - కాని...

వీర : నాకు యిరవైఅయిదు రూపాయలిస్తే యిద్దామని వుంది.

సోమ: చాలావుండే !

వీర : కరువురోజులు చూడండి -

[“నాన్నా” అంటూ ఏడుస్తూజానకి గబగబా వచ్చి వెంకట్రామయ్య కాళ్ళమీద పడుతుంది - జుట్టు రేగింది - బొట్టు చెరిగిపోయింది - సుదుటి మీదవున్న చిన్న గాయంనుంచి రక్తం స్రవిస్తోంది.]

అందరూ దగ్గరకిచేరతారు వెంకట్రామయ్య జానకి తల వళ్ళోకితీసుకుని -]

వెంక: ఏమిటమ్మా - ఏమయింది ?

జాన : ఏం చెప్పనునాన్న..... (మాటలు పెగిలిరావు. దుఃఖంతో)

వెంక: కొట్టారా అమ్మా ?

జాన : నన్నిక...ఆయన ఏలుకోరట (ఒక్కమారు బోరు మంటుంది)

వెంక:

సోమ:

వీర :

ప్రసా:

} ఆ - (ఒక్కసారిగా అంటారు.)

జాన : నా గాజులు పగలగొట్టి నాబొట్టుచెరిపేసి నన్నింట్లోంచి నెట్టేశారు.

వీర : వాడు మనిషా - పశువా ?

ప్రసా: వాడు పశువే - పశువుకాదు పాపాణం. (మూలనున్న . చేతికర్ర తీసుకుని) ఆగండి - యీ సంగతి తేల్చుకొస్తాను.

సోమ: అదేమిటి ?

వీర : ఆ కర్రెందుకోయ్ ?

ప్రసా: యీ కర్రకసితీర్చుకోవాలికి.

వెంక: ప్రసాదూ - మతిపోయిందా; వెళ్ళు.

సోమ: (ప్రసాద్ ని పట్టుకుని) తొందరపడకోయ్.

ప్రసా: వదలండి నన్ను - ఎందుకేలుకోడో కనుక్కుంటాను - ఏలుకో ననేస్తే సాగుతుందనుకున్నాడేం.

వెంక: ఆగరా అప్రతిష్ఠ - అల్లరపుతుంది - పూరుకో.

ప్రసా: అయిన అల్లరి అవనేఅయింది - యింతకంటే ఏమవుతుంది - వదలండినన్ను - (పట్టుకొన్న వాళ్లు వదలరు) యివాళ తేల్చాలి యీ సంగతి వదలండి.

వెంక: తొందరపడితే ఎల్లా; పూరుకో.

సోమ: నామాట వినుప్రసాదూ - యివాల్టికి వూరుకో.

ప్రసా: ఏమనివూరుకోను - దాని మొహంచూస్తూ ఎలా వూరుకోను ? నాతోబుట్టువు కన్నీరు నా నట్టింట ఏక ధారగా కాదుతుంటే ఎన్నాళ్ళని వూరుకోను ?

వెంక: (చేతిలో కర్రలాక్కుని కిందపడేసి) అబ్బ - నేచెప్పేది వినరా - యీ కొట్లాటలతో మనకేమైనా లాభిస్తుందా - కొట్లాటలవల్ల పరిష్కారమయేవేనా యివ్వీ - పిల్లనిచ్చినవాళ్ళం మనం - మనకడుపుతీసి . వాళ్ళ కేం తెల్సు. చేతిలోవున్న పనిగనక చావకొట్టారు - తరిమేశారు. ఆడపిల్ల వాళ్ళవస్తు వనుకున్నాడు. ఆ వస్తువుమీద వాళ్ళకాధికారముందను కున్నాడు. కాని నాచిట్టిమీద పడేప్రతీదెబ్బ ఈహృదయంమీద తగుల్తుందనివాళ్ళకేం తెల్సు - (జానకి, ప్రసాద్ దుఃఖిస్తూ న్నాడు) ఏడవకండ్రా - ఏడవకండి-ఏడ్చి ఏంప్రయోజనం-ఏడ్చి - ఏడ్చి ఏం సాధించగలం...

[క్రిందపడ్డ చేతికర్రను పై సంభాషణ జరుగుతూండగానే తీసుకుని - ఏడుకొండలు నెమ్మదిగా జారుకుంటాడు-]

వెంక: ప్రసాదూ-నువ్వురుకో - దాన్ని ఓదార్చు - నేను ఏ వీరభద్రయ్యగారినో - సోమశేఖరంగారినో తీసుకు వెళ్ళి అతనితో మాట్లాడివస్తా.

ప్రసా: ఏం మాట్లాడుతాడు-అక్కర లేదులండి. నా చెల్లెలు
నాతోబాటే యిక్కడ కలో గంజో తాగుతుంది.
ఆ సరకం అనుభవించడానికి తిరిగి ప్రయత్నాలు
కూడా ఎందుకు.

వెంక: అహః - అది లోకధర్మం కాదోయ్-ఒకరి చేతుల్లో
వుంచిన తర్వాత.

ప్రసా: ఎందుకూ-యిలా కొట్టమనా ?

వెంక: కాదురా-ఆ ప్రశ్న వేసే అధికారం మనకు లేదురా.
అగ్నిసాక్షిగా అతని చేతుల్లో వుంచిన తర్వాత మన
మేం చెయ్యలేం. ఏ కోర్టు ఏం చెయ్యలేదు.

ప్రసా: ఎందుకు చెయ్యలేం-న్యాయంకోసం దెబ్బలాడుదాం-
మనం నశించినా న్యాయం నశించదుగా.

వెంక: మనం నశించితర్వాత న్యాయమేమైతే మనకేం.

ప్రసా: మనమేలాగా నశిస్తాం - అన్యాయాన్ని హతమార్చి
మనం నశిద్దాం.

వెంక: నీకు తెలియదురా - లోకానికెదురు తిరిగితే మనం
నశించటం మాత్రమే మిగులుతుందిగాని - అన్యాయం
మాత్రం నశించదు. మన విధి అన్యాయానికి తలవొగ్గి
మనపని గడుపుకోటమే. లోకం వేయితలల రాక్షసి-
ఎవరినని సాధించగలుగుదువు. నువ్వు. మన పిల్లని
మన దగ్గరే వుంచుకుని పూరుకొన్నా లోకం

మనల్నే తిడుతుంది. అక్కడకు పంపినా మనల్నే తిడుతూందీలోకం-కాళ్ళావేళ్ళ, పడి బ్రతిమాలటమే మనం చేయ తగింది. వేరే విధం చేసినా హర్షించ దీలోకం-హర్షించదు.

[ప్రసా: ప్రతిదానికి లోకం - లోకం-మనం యీ విధంగా అన్యాయానికి బలైపోతున్నామవి గుర్తించి-చలించని గుడ్డిలోకాన్ని గురించి మనకెందుకండీబాధ.

[కొంతసేపట్నుంచి వీరభద్రయ్య నెమ్మదిగా జారుకునే ప్రయత్నంలో బయట గుమ్మంవరకు వెళ్తాడు - కాని సోమశేఖరం పట్టుకుని వెళ్ళకుండా ఆపుచేస్తాడు]

వెంక: ఎందుకొచ్చిన ఆవేశంరా యిది. మనమాటలు ఎవరు పాటిస్తారు - అది కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తోంది - ముందు దాన్ని వోదార్చు-నేవెళ్ళి అతని పాదాల మీద పడైనా ప్రార్థించి ఒప్పిస్తా ... సోమశేఖరం గారూ - శ్రమ అనుకోకుండా కాస్త నాతోబాటు వస్తారా.

సోమ: ఎక్కడికీ.

వెంక: మా అల్లుడింటికండి - కాస్త బ్రతిమాలి నచ్చచెప్పి వద్దాం.

సోమ: రావటానికేం గానీయండి - నేను మిల్లుకి వెళ్ళాలి-చాల జరూరు పనివుంది. యీతడవకి ఊమించండి.

వెంక : పోనీ : వీరభద్రయ్యగారూ మీరై నా రండి.

వీర : యిటువంటి వాటిల్లో నా కాట్టే అనుభవం లేదండీ-
కాకపోతే రావడానికేం?

వెంక : ఫర్వాలేదు. మీరు నాతోవుండండి చాలు.

వీర : అబ్బే - అనుభవం లేకండా నేనొచ్చి మాట్లాడితే
మీ పని చెరుపూ - నామాటా దక్కదు- ఏం
ప్రయోజనం చెప్పండి?

వెంక : అంతేనటరా - సరే- నేనే వెళ్తాలెండి- నేనే వెళ్తాను
ఏదీ నా చేతికర్ర...

వీర : యిక్కడే పెట్టారే యిందాక - ఏదీ ఏమయింది.

సోమ : మాయమయింది- ఎంతలో మాయ మవాలి.

వెంక : సరే కానివ్వండి...(గుమ్మంనరకూ వెళ్ళి) ప్రసాదూ
నే వెడుతున్నా - జానకి బాగ్గత్త. (వెళ్తాడు)

సోమ : ఊరుకో అమ్మాయి. మీనాన్న వెళ్ళారుగా; మా
ట్లాడి నస్తారులే అమ్మా.

వీర : ఊరుకో అమ్మా-మే మంతా ఉన్నాం-ఏదోచూస్తాం.

సోమ : ఇంతకూ ఏం జరిగిదమ్మయ్.

జాన : ఏమీలేదండీ. నాన్న గారి నడిగి నగలు తెమ్మన్నారు.

వీర : అదేనా మళ్ళీ.

సోమ : నువ్వేమన్నావ్.

జాన : వి అమ్మి అప్పటిర్చారు. యిప్పుడు రమ్మంటే ఎలా
నస్తాయ్ అన్నాను - అంతే.

వీర : యింతమాత్రానికేనా పాపం...అరే - నుదుటిమీద
గాయం తగిలిందే.

జాన : కొట్టినా - తిట్టినా - పెట్టకపోయినా సహించానండీ
తను లేనట్టేనని - పెళ్లి కానట్టేనని నన్ను వెళ్ళగొట్టే
శాదురా అన్నయ్య.

ప్రసా : అంతమాత్రానికి పెళ్లి చేసుకోవడం మెండుకో.

జాన : నా జన్మ నాశనం చేయడానికి - నన్నీ నరలోకపు
యమలోకంలో దిగత్రొక్కటానికి.

ప్రసా : ఊరుకో చెల్లీ - యిహా యిదగతా మరచిపో - నీకు
పెళ్లీ కా లేదనుకో - మాతోనే వుండువుగాని - రా-
మొహం కడుక్కుండువుగాని(లోపలికితీసుకు వెళ్తాడు)

వీర : పాపం ఆ అమ్మాయి మొహం చూస్తే ఎంత జాలి
పుడుతుందండీ.

సోమ : అవును నిజేపంలాంటి పిల్ల - కర్కండీ - కర్క.

సోమ : ఏంచేస్తాం - ఏం చేయటానికి మన చేతుల్లో ఏముంది

వీర : అదీ నిజమేలండి.

[ఏడుకొండలు వస్తాడు]

సోమ : ఎక్కడి కెళ్ళావోయ్.

ఏడు : మన పనిమీదే.

సోమ : చేతికర్ర ఏదీ.

ఏడు : అదే - అదే. మన పనిమీదే తీసుకు వెళ్ళా.

[ప్రసాద్ నస్తాడు]

వీర : మన పని అంటే.

ఏడు : కర్ర తీసుకుని సరానరి జానకి మొగుడి దగ్గరకు వెళ్లా.
అక్కడ బ్రహ్మాండంగా దెబ్బలాడా. వాడూ -
వాళ్ళమ్మా మాటలు మహా మిగిలారు. చావకొట్టే
శాను పాతకర్రతో.

ప్రసా: మంచిపనిచేశావ్.

ఏడు : ఏలా భాదాననుకొన్నా వేమిటి-దెబ్బతో కర్ర విరిగి
పోయిందంటే నమ్మండి.

ప్రసా: పోతే పోయిందలే.

ఏడు : వెధవ కర్రలే పాతది పోతేయేంగాని...

సోమ: అయితే వెంకట్రామయ్యగారు వెళ్ళినపని నువ్వే
పూర్తిచేశుకొచ్చినన్నమాట.

ఏడు : ఓ.

వీర : చూడు ఏడుకొండలూ-అప్పుడుతీసుకున్న రూపాయి.

[ఏవో అనబోతాడు - ఏడుకొండలు ప్రసాద్ వున్నా
డని చూపిస్తూ సైగ చేస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ! జానకింకా రాలేదేమోయ్యా ?

ప్రసా: మొహం కనుక్కు వస్తుందండి.

వీర : యింతసేపా ? వెళ్ళి చూసిరా - నాయనా. (ప్రసాద్
వెళ్ళగానే ఏడుకొండలు వెంట పోబోతాడు. పట్టుకుని)
ఏడుకొండలూ! అప్పుడు తీసుకున్న రూపాయి
యిచ్చావుకావు.

సోమ: యింకేమిస్తాడులే.

వీర : యిస్తాన నే తీసుకున్నాడండీ.

సోమ: ఆఁ - యిస్తాడు - నా మాట విని కొండవైపు తిరిగి
దణ్ణం పెట్టండి.

ఏడు : తీనిపారేస్తున్నారే - రూపాయి భాగ్యానికి.

సోమ: రూపాయి భాగ్యమేగా; యినతల పారేయి.

ఏడు : కావాలంటే తీసుకోండి. (జేబులోంచి రూపాయి తీసి
విసిరేస్తాడు)

వీర : (విసిరిన రూపాయి తీసుకుంటూ) అతని దగ్గర డబ్బు
వుండాలే గానీయండి వుంటే లెక్కలేకుండా పారే
స్తాడు. ఆఁ -

సోమ: యిప్పుడు కాస్త డబ్బుందిలెండి-ఏమయ్యా! కర్రెంత
కమ్మావ్ ?

ఏడు : కర్రా - ఏం కర్ర ?

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారి చేతికర్ర.

ఏడు : అది విరిగిపోయిందిగా.

సోమ: నాకు తెలుసులే - నువ్వే కొట్టేశావ్.

ఏడు : ఏమండోయ్ ! అనవసరమైన అనుమానాలు లేవ.
తీసి అయివవాళ్ళలో దెబ్బలాటలు కల్పించకండి
బాగుండదు.

సోమ: ఊరికే డబ్బాయించకు - కర్ర నువ్వే కొట్టేశావ్ -
అమ్మేశావ్ కూడా.

ఏడు : లేదు.

సోమ: నిజం నీచేత చెప్పించలేననే - మొన్న వీరభద్రయ్య గారి కర్ర ఏమయిందో నాకు తెలియదనుకున్నావా?

వీర : నా వెండిపాన్న కర్రా?

సోమ: ఆ - మీ వెండిపాన్న కర్రే. కొట్టేసి సాయిబు కమ్మాడు. మూడు రూపాయలకి.

ఏడు : అబద్ధం.

సోమ: ఆ డబాయింపే వద్దన్నాను. కావాలంటే నాతో రండి. సాయిబుచేత చెప్పిస్తాను.

ఏడు : మీసూ వాడికీ ఏం లాలోచీ వుందో - అన్యాయంగా అన్ని దొంగతనాలు నాకే అంటకడుతున్నారు. కావాలంటే గుళ్ళో దీపమార్చి ప్రమాణం చేస్తాను.

సోమ: ఏమన్నా చేస్తావ్. లెక్కేమిటి?

వీర : అయితే, వెంకట్రామయ్యగారి చేతికర్ర కూడా సాయిబు కొట్టో చేరినట్టే.

ఏడు : యిదిగో - సోమ శేఖరంగాయా! నా మీద ఊరికే నిందలు మోపకండి. అసలు నాకు వూరికేనే ఏడుపు వస్తుంది.

ప్రసా: (గబగబా వచ్చి) వీరభద్రయ్యగారూ-వీరభద్రయ్య గారూ! జానకి నూతిలో దూకేసిందండీ!

['జానకి నూతిలో దూకేసిందా' అంటూ అందరూ

ప్రసాద్ వెంట పరుగెత్తుతారు. లోపల 'త్రాడందుకో'

‘ఏడుకొండలూ ఆ నిచ్చెన అందుకో’ తలోమాటా అంటూ కాస్త అవీ, యివీచప్పళ్లుచేస్తూ హడావుడి చేస్తారు.

కొద్ది నిమిషాల్లో వీదభద్రయ్య, సోమశేఖరం, మరి కాశీపతిక ఏడుకొండలు వస్తారు. కాహ్వా చేతులు, బట్టలు, కాస్త తడిసాడిగా పుంటాయి.]

వీర : చాలా అభిమానంగల పిల్లండీ. పాపం.

సోమ: కాస్తా కూస్తానా? — యింతకూ మనలోమాట. దీనికంతకూ కారణం ఆ నగలే నంటారా?

వీర : అవే. వేరే ఏముంది?

సోమ: నగలకోసం కాసరం చెడగొట్టుకుంటారటండీ ఎవరైనా?

వీర : వేరే కనిపించడం లేదుగా - మనకు తెలిసినంతలో.

సోమ: మనకి తెలియదుగాని ఏదో వుండే వుంటుంది.

వీర : ఏముంటుందంటారు వేరే?

సోమ: ఏమో! ఒకటాలోచించండి-యీ అమ్మాయి ఏమీ చేయకుండా యింతవరకూ వస్తుందంటారా? రెండు చేతులూ చరిస్తేనేగా చప్పుడు!

వీర : అదీ నిజమే ననుకోండి.

సోమ: యీ అమ్మాయిలో కూడా కాస్త ఏదో వుండే వుండాలి.

వీర : ఏమో - ఏమన్నా వుండేమో!

సోమ: ఆడది గనక బయటపడలేదు. మొగాడు గనక బయటపడ్డాడు.

వీర : (అటువైపు చూచి) ఉష్ - ఉష్. ప్రసాదు వస్తున్నట్టాన్నాడు.

సోమ: యిమాట ఎవరితో అనకండి. ఏడుకొండలూ నువ్వునూ.

ఏడు : ఉహూ! నీ నసలనను.

ప్రసా: (వచ్చి) జానకిని చూశారా. మేము పెట్టిన కొత్త చీరతోనే నూతితో చూకేసింది.

సోమ: పాపం మనసు ఎంత కుమిలిపోయిందో, అమాయకపు పిల్ల ఆ వెధవది ఎంత కటిక గుంజో.

వీర : దుర్మార్గుడు-వునురు తగిలి తీరుతుంది వెధవకి. తలుచుకుంటేనే గుండెలు తడుక్కుపోతూంటే...

[వీర మార్చుకుని - తలకు పిడప చుట్టుకుని నెమ్మదిగా జానకి నస్తుంది.]

సోమ: వంట్లో ఎలాగుందమ్మా?

వీర : అంత తొందరపడ్డా వెండుకమ్మా? ఎంత కష్టాల్లో అయినా తొందర పనికిరాదు. కాస్త ధైర్యంగా వుండాలి. అంతేగాని...(జానకి ఏడుస్తుంది) అయ్యో పిచ్చిపిల్లా! ఏడవకమ్మా, ఏడవకు మీ నాన్నగారు వెళ్ళారుగా - అన్నీ సరిజేసుకు వస్తారులే. దిగులు

పడకమ్మా - ప్రసాదూ ! కాస్త జానకిని వోదార్చు
వోయ్. మేం యిప్పుడే వస్తాం.

సోమ: కాస్త ధైర్యం చెప్పనాయనా : మేం వెళ్ళినస్తాం.

[యిద్దరూ వెళ్తారు]

ప్రసా: ఎందుకు జానకీ, పురుషో, యీదుఃఖం యీనాటితో
చెల్లేదా - ఎన్ని కష్టాలు నచ్చినా ధైర్యంతో ఎదు
ర్కోవాలిగాని ఆత్మహత్యకు పూనుకోనడం విరికి
తనం కాదుటమ్మా? నీ కష్టాలు అంతటితో తీరిపోతా
యనుకున్నావు గాని తర్వాత నేనూ, నాన్నపడా
ల్లిన చిక్కులుగూర్చి ఆలోచించావా ? (దుఃఖిస్తాడు)

జానకి: అన్నయ్యా !

ప్రసా: దుఃఖించకమ్మా! అయిందేనో అయింది. యికముందీ
లాటి తెలివితక్కున పనులు చెయ్యకు. యిదంతా
మర్చిపో ఆ నిర్భాగ్యుడుతిరిమేస్తేనువ్వుజీవించలేనా?
ఎందరు స్త్రీలు యిలాంటి అత్యాచారలకు గురికాన
లేదు ? వారంతా స్వతంత్రంగా జీవించడం లేదా ?
నువ్వేదో ఘోరపాపం వరకు చదివావా - ఏవుద్యోగం
లోనో చేరితే నీ పొట్ట నువ్వే పోషించుకోగలవు.

జాన : అన్నయ్యా ! నేనా - ఉద్యోగం చేయడమా ?

ప్రసా: ఏం. చేస్తే తప్పా ? ఆ కనాయి కొంపలో రోజూ
తిట్లు, దెబ్బలు తింటూ హీనంగా బ్రతికేకంటే

స్వతంత్రంగా జీవించడమే మేలుకదూ: నీచదువునూ తెలివితేటల్ని సద్వినియోగం చెయ్యచ్చు, హాయిగా, స్వేచ్ఛగా జీవించవచ్చు. యావజ్జీవం బానిసలా బ్రతికేకంటే స్వశక్తిమీద ఆధారపడి జీవయాత్ర గడపడం మేలు. స్త్రీ అబలకాదనీ, అమెక్కూడా ఆత్మాభిమానముందనీ నిరూపించు చెల్లీ ?

జాన : నాన్న అంగీకరిస్తారా అన్నయ్యా ?

ప్రసా: నీ కా బెంగక్కరలేదు. నాన్నను నేను వప్పిస్తా. సమాజంలో స్త్రీకి గూడా గౌరవస్థానం వున్నదనీ నీలాటివాళ్లు రుజువుచేయాలి. నువ్వు ధైర్యంగా నిలబడితే నాన్నను వప్పించే బాధ్యత నాది.

జాన : అన్నయ్యా!

ప్రసా: అరుగో...నాన్న.

[వెంకట్రామయ్య తలమీదుగా కండువా కప్పుకొని వచ్చి కుర్చీలో కూలబడతాడు]

ప్రసా: నాన్నా! (కండువాకేసి చూసి) యివేమిటి యీ ధేబ్బలు ?

వెంక: ఆడపిల్లను కన్నందుకు ప్రతిఫలం. . .

ప్రసా: కొట్టాడా? యంకా నెత్తుడు వస్తూనేవుంది, జానకీ! కాస్త తడిగుడ్డ తీసుకురా.

[జానకి వెళ్ళి గుడ్డ, నీళ్ళు తెస్తుంది. వెనకనే ఏడు కొండలు వచ్చి వెంటనే బయటికి వెళ్ళిపోతాడు—ప్రసాద్ కట్టు కడుతుంటాడు.]

వెంక: యింకెందుకురా యీ కట్టు - యింకెందుకురా యీ జీవితం - నా రక్తంలోని రక్తం - దేహంలోని దేహం ప్రాణంలోని ప్రాణం - దాని జీవితమంతా నిష్ఫలమయితర్వాత యింకెందుకురా బ్రతుకు ?

ప్రసా: ఊరుకోండి అంత యిదవుతారే ?

వెంక: బ్రతికుండి; యీ వృద్ధాప్యంలో మీ బ్రతుకుల్ని చూసి కుమిలిపోవడానికేగా - నెత్తురు కారితే కారింది - కారని ఎడతెగకుండా చివరిబొట్టువరకూ కారిపోనీ.

ప్రసా: మీరే ఇలా అద్భైర్య పడితే ఎల్లా - ?

వెంక: అద్భైర్యం - యిక అద్భైర్యానికి ద్భైర్యానికి - సుఖానికి దుఃఖానికి - ఆశకి నిరాశకి - జీవనానికి మరణానికి - యీ గుండె అతీతమయిపోయింది. ఏకప్రనిష్టా రాటూ యీ హృదయాన్ని చలించ లేవు.

ప్రసా: ఊరుకోండి. మీరిలా దుఃఖపడితే ఎలా ? యీకష్టాల కోసమే మనం పుట్టాం - వీటి నెదుర్కొంటూనే చావాలి - అలాగే చచ్చాం - యీ జీవిత సమస్యల మధ్యనే మహాధీదుల్లా పోరాడు తూనే ప్రాణాలు విడుదాం.

వెంక: ఓ - మనం యిదివరకే చచ్చిపోయాంరా - చచ్చి పోకపోతే జానకికి యింత అన్యాయం జరిగినాయేమీ చేయలేక సహించి వూరుకుంటామా ? ఏ విధమైన సుఖం లేకుండా - శాంతి లేకుండా - ఆశ లేకుండా అయిపోయినా యింకా ఎలా బ్రతికుండా గల్లాను— యిహా మిగిలిందల్లా ఒక్కటే విచారం - ఒక్కటే దుఃఖం - ఏరోజు కారోజు ఎలాగడుస్తుందా అనే బెంగతో ఏరోజుకారోజు ఏదో ఒక కొత్తదుఃఖంతో బ్రతకటానికి యీ వృద్ధాప్యంలో బిడలనెందుకు కన్నానా ఏబండ రాయినో ఎందుకు కనలేదా అని...

[యిహా మాట్లాడలేక కుర్చీలో కూలబడతాడు. ప్రసాద్. జానకి కౌగలించుకొని ఏడుస్తుండగా -వీరభద్రయ్య సోమశేఖరం వస్తాడు]

సోమ: వెంట్రామయ్యగారూ ! ఎంత అన్యాయం జరిగిందండీ!

వెంక: అయిపోయిందండీ వీరభద్రయ్యగారూ. నా గాలిమేడ లన్నీ కూలిపోయాయి.

వీర : వింటేనే హృదయం ద్రవించుకుపోతోంది. వెధవ - దుర్మార్గపు వెధవ.

సోమ: ఎంత వెధవకాకపోతే నగలకోసం-అపీ తల్లితాళూకు నగలకోసం - నిక్షేపంలాంటి పిల్ల నొదిలేస్తాడూ - విచారించకండి వెంకట్రామయ్యగారూ - తల్లెనా తాకట్టుపెట్టి వాడి పురమార్చాలి.

వీర : ఆ సంగతలా వుంచండి. ముందు మిమ్మల్ని కొట్టి నందుకు కేసుపెడితే వెధవకి మూణ్ణెల్లన్నా తప్పదు.

సోమ: డబ్బుకోసం మీరు వెనక్కి తీయకండి. మే మంతా వున్నాం. మూడుకోర్టులు త్రిప్పైనా —

వెంక: ఏం త్రిప్పి ఏం లాభమండీ? ఏం తిరిగినా దాని కాపురం నిలిస్తేగా - దానికి సుఖం; నాకు శాంతి.

వీర : అదీ నిజమేలెండి. మనమే గెల్చినా మరింత కక్షలే పెరుగుతాయ్ గాని —

సోమ: అయితే మెదలకుండా వూరుకోటమేనంటారా?

వెంక: ఊరుకోక ఏం చేస్తాం?

సోమ: ఏం చెయ్యలేమని ఆ అమ్మాయినా. యింట్లో వుంచేస్తారా? ఎటూ తేల్చుకుండా.

ప్రసా: తేల్చేదేమిటి? అంతా తేలిపోయిందర్వాత-అంతగా అయితే ఏ బ్రెయినింగ్ చదువుతుంది - దాని పొట్ట అదే పోషించుకొంటుంది.

వీర : బ్రెయినింగ్? చా - చా.

సోమ: అది మనబోటి కుటుంబాలకి కాదోయ్.

ప్రసా: మరేం పర్వాలేదు. ఏదైనా చెయ్యచ్చు. ఆ కాపరం చేసేకంటె.

వెంక: ఏదైనా దాని జీవితం నాశనమైపోయింది. యిక అంతే. విరిగిపోయిన పాలు తిరిగి మారతాయా?

సోమ: మీరు కేసు పెట్టినా, పెట్టకపోయినా ప్రసాదం చెప్పి నట్లు యీపిచ్చిపని మాత్రం చేయకండి. ప్రసాదానికి రేపు ఏదైనా ఉద్యోగం దొరికితే మీ పెన్షన్ అతని ఆర్జన మీకేలోటూ వుండదు.

ప్రసా: సోమ శేఖరంగారూ! మీ మేనేజరుకి చెప్పారా?

సోమ: ఏ సంగతి?

ప్రసా: నా వుద్యోగం సంగతి.

సోమ: అదా? చెప్పలేదోయ్! ఏదో ఖాళీ ఒకటి రానీ.

ప్రసా: సరేలండి. ఖాళీ అయినప్పటిసంగతా?

సోమ: అలా అనకు. ఆరు నెలలలోగా నీకు ఉద్యోగం యిప్పించకపోతే నా పేరు సోమ శేఖరం కాదు.

ప్రసా: ఆరు నెలలు ఆరు నెలలు... (సణుక్కుంటాడు.)

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! నే చెప్పింది మీ రాలో చించండి. మీరు సరే అంటే సాయంకాలమే స్టీడరును సలహా అడుగుదాం. కావాలంటే మావాడిదగ్గరకే తీసుకెళ్ళతా - సలహాకేం తీసుకోడు. ఏదో అంతా ఒక వీధిలో వున్నాంగనక...

వీర : అండగా వుంటాం లెండి.

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! ధైర్యంగా వుండండి - ఏం పర్వాలేదు... యిహా వెళదామా వీరభద్రయ్య గారూ.

వీర : పదండి - వుండి ఏంచేస్తాం.

(యిద్దరూ వెళతారు)

ప్రసా: జానకిని ఏనర్సింగో - ట్రయినింగో చదివిద్దాంనాన్నా.

వెంక: ఏమిటి ?

ప్రసా: దాన్ని ట్రయినింగు చదివిద్దాం - యిద్దరం ఏవుద్యోగంలోనో చేరితే...

వెంక: ఆడది వుద్యోగం చేయటం - నువ్వేకూలిపనో చేయటమే మిగిలింది.

ప్రసా: కూలీ అన్నమాటేమిటి - ఏదిదొరికితే అది.

వెంక: (శరీరం చూపిస్తూ) యీకండలు, కీళ్లుశాశ్వతంగా చివికిపోయేవరకు కరిగిపోసేనా దానికింత గంజి పొయ్యగలను. అంతేగాని నాకూతురు నాకళ్ళముందు వుద్యోగం చేయటానికి వీలేదు - యిప్పటికే మనగతి యిలావుంది.

ప్రసా: రేపుమాత్రం ఏమవు తుందంటావ్ - బ్రతికివున్న న్నాళ్ళూ తిండి తినాలిగా ?

వెంక: చాలకపోతే చద్దాం - బాన్ని వుద్యోగానికి పంపించి మనం లోకంలో తలెత్తుకు తిరగలమా ?

ప్రసా: యిప్పుడు తలెత్తుకు తిరుగుతున్నట్టే లెక్కా - మాట్లాడితే లోకం, లోకం - ఎవరాలోకం - యీ యింటాయన వీరభద్రయ్య - పొరుగాయన సోమ శేఖరమేగా - చిల్లికానీ సహాయంచెయ్యని వీళ్ళూ -

వీళ్ళలాంటి లోకులేగామన్ని గురించి ఏదో అనుకొనేది. మనం మాడిచస్తున్నా లెక్క-చేయని పిల్లా మనల్ని గురించి అనుకొనేది. దాన్ని యింట్లోంచి వెళ్ళగొడితే మాటసాయమన్నా చేయ్యని పిల్లా మన శ్రేయస్సు కోరేది. మనకప్తాలో కనికరించాలనే జ్ఞానం అన్నా లేని యీ గుడ్డిలోకం ఏమనుకుంటే ఏం - అనుకోసి - అంతకంటే ఏంజేస్తారు!

జానకి: నిజమేనాన్నా! అన్నయ్య చెప్పిందే బాగుంది. నేను ఏట్రైయినిగో నర్సింగో చదువుతాను.

వెంక: నీకు పెట్టడంపోయింది - నువ్వు సంపాదించి తెస్తే నన్ను తినమంటావా అమ్మా.

ప్రసా: నామాటలు మీకు చెవి కెక్కడం లేదు - మనపరిస్థితులు బాగుండనప్పడు. మనజీవనానికి వేరేమార్గం లేనప్పడు, పదువు మర్యాదలకోసం ప్రాకులాడితే ప్రయోజనముందా.

వెంక: వేరేమార్గం లేనప్పడు ఏమన్నా ఏడవండి - నా గొంతులో ప్రాణం వున్నంతవరకూ యిల్లా జరగాల్సిందే.

ప్రసా: నేచెప్తే మీకునచ్చదు - సరే... నార క్తం ధారబోసి మిమ్మల్ని పోషిస్తాను. నే వెళ్లుతున్నా - ఏదో ఒక సంపాదించే మార్గం దొరికితేగాని తిరిగిరాను. అంతే

(అని గబగబా వెళ్ళాడు)

జాన : (వెంటబడి) అన్నయ్యా-అన్నయ్యా-అన్నయ్యా ?

వెంక : జానకీ (అంటూ దగ్గరకు తీసుకొని దుఃఖిస్తాడు. దగ్గర
తెర వస్తుంది)

—తెర—

మూడవ రంగం

[స్థలం - అదేగది - వీరేశలింగంగారి ఫోటోమాత్రం
టేబిల్ పైన వుంటుంది..... వెంకట్రామయ్య కుర్చీలో
కూర్చుని వుంటాడు. వీరభద్రయ్య వస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ.

వెంక : లేడండీ - యింకా రాలా.

వీర : రాలే యింకా... పన్నెండున్నర అయినట్టుండే.

వెంక : రాలేమరి - ఏదో కష్టపడి పనిచేస్తే నాల్గరాళ్ళు
ఎక్కవ దొరుకుతాయని-పాపం వేళకి అన్నపానాలు
లేకుండా పనిచేస్తున్నాడు...ఆఁ! యింతకూ ఎందు
కేమండీ.

వీర : ఆఁ! ఏంలే. వచ్చేటప్పుడు తిక్కశంఖరం దగ్గర
పన్నెండు రూపాయలు బాకీ వసూలు చేసుకురమ్మ
న్నాను. వచ్చేడేమో నని...(స్తూలుమీద కూర్చుం
టూ) మీ వర్కట్లో కులాసాయేనా ?

వెంక : ఆ! కులాసాయే.

[లోపల్నుంచి ఏడుకొండల పద్మకర విరుచ్చుచుంటూ,
ఆనలింతల్తో వచ్చి చతికిలబడ్డాడు-బయల్నుంచి జానకి నీళ్ళు
బిందెతో నస్తుంది.]

వీర : జానకీ - కాసిన్ని మంచిసీళ్ళి న్వమ్మా... చూశావా
మా ఆవిడ అలాగే ఓపిక చేసుకొని తెచ్చినబిందెడు
మంచిసీళ్ళు పిల్లి బోర్లతోసింది. నాయంత్రందాకా
మంచిసీళ్ళుకూడా లేవు యింట్లో.

ఏడు : మీవాళ్ళు నీళ్ళు తెచ్చారా యివ్వాళ ? రోజూ మీ
రేగా తెస్తారు.

వీర : యివాళ నేతేలేదులే. కాస్త ఓపిక చేసుకుని ఆమె
గారే తెచ్చింది. లేకపోతే మా యింట్లో నీళ్ళు
ఖర్చియిపోతాయని యిక్కడ త్రాగుతున్నా నను
కున్నావా.

ఏడు : నిజంగా అలాగే అనుకున్నా సుమండీ బాగుంది. మీ
ఆవిడగారు తెచ్చిన నీళ్ళు పిల్లి పారబోసి మీకు
యింట్లో మంచిసీళ్ళు పుట్టకుండా చేసింది. మా
ప్రసాదం వుద్యోగం సంపాదించి మా యింట్లోవాళ్ళకి
వేళకి తిండికూడా పుట్టకుండా చేశాడు.

వీర : అతినికోసం భోజనం చేయకుండా కూర్చున్నారా.
మీరంతా.

ఏడు : ఆ - కూర్చున్నాను. గోజూ కూర్చుంటాం గూడా.

వెంక : నడ్డి నీల్లిపోయేటట్టు చాకిరీ చేసేవాడు రాకుండా ఊరికే కూర్చునే మాకు ఏంతోందర.

ఏడు : (వీరభద్రయ్యతో) చాకిరీ చెయ్యటంలేదని ఆకలి మందగిస్తుందా చెప్పండి.

వీర : అహః - యింకా ఎక్కువవుతుంది.

ఏడు : మొన్న ఒంటిగంటనరకూ వాడు రాలేదు. ఆకలికి నా ప్రాణం గడగడలాడిందంటే నమ్మండి. ప్రాద్దునే కాఫీలన్నా లేదాయె కొంపలో - అయినా మాయిల్లు కాదుకాబట్టి వేరేం మాట్లాడ లేక వూరుకున్నా.

జానకి : నీకు ఆకలేస్తుంటే రారాదా అన్నయ్యా-వడ్డిస్తాను. దానికోసం యిత యిదెందుకు ?

ఏడు : ఓ - పెద్దానంటే రానంటానా.

వీర : ఆగనోయ్ ఏడుకొండలరావ్. ప్రసాదు వచ్చేవేళ యిదిగా...(ఏడుకొండల్ని ఆపి - కాస్త నీపుడువ్వి) వెంకట్రామయ్యగారూ - యిదివరకు నేను అడగటానికే సం దేహించేవాణ్ని-చూశండి - మనప్రసాదం వువ్వోగంలోచేరి పదిరాళ్ళు సంపాదిస్తున్నాడు. మీ పెన్ననూ వస్తుంది. గనక అద్దెకూడా కాస్త సెంచితే బాగుంటుంది.

వెంక : అద్దె పెంచమంటారా !

వీర : అందరూ అద్దై తెలూసెంచాలో చూపండి. పూజో.

ఏడు : నద్దు. సెంచొద్దు - చస్తే సెంచొద్దు. ఆ నంటగది గోడ బాగుచేయిస్తేగాని సెంచడాన్ని నేను వప్పు కోను. (గట్టిగా అని - నెమ్మదిగా) ఎల్లాచావనూ యీ ఆకల్తో.

వీర : ఆకలంటావేమిటోయ్ మళ్ళా. యితకు ముందేగా కాఫీహాటల్నుంచివస్తూ కనిపించావ్ బాగామెక్కి.

ఏడు : కనిపించడానికి కనిపించా. కాని త్రాగింది వట్టి కాఫీయేగా.

వీర : ఊఁ - నట్టి కాఫీయేనా డబాయంపు...మరి ఏమంటారు వెంకట్రామయ్యగారూ! నేనెంతో సెంచమనడంలేదు. ఈ తడవకి ఒక్క నాలుగు రూపాయలు.

వెంక : ప్రసాదు రాసియండి వాడితో అలోచించి-

వీర : అలాగే కానివ్వండి. అందరికిమల్లే నేను తొందరపడే వాణ్ని కాను...సెంచుతారని మా ఆవిడతో చెప్పేస్తాను - ఊఁ.

ఏడు : యీ ప్రసాదుగాడు యింకా రాలేదేం.

జానకి : (లేచి - విసుగ్గా) రా అన్నయ్యా - నీకు నడ్డిస్తాను.

ఏడు : ఓ - అల్లాగే...(జానకి వెనకే వెడతాడు)

వీర : ఏమిటండీ. యీఏడుకొండలు-విన్నాల్లిక్కడ మకాం

వెంక : (దగ్గు నస్తుంది)

వీర : ఏదోచెప్పి సాగనంపక ఏమిటిది చాదస్తాకాకపోతే,

వెంక: అలా సాగనంతే ఏం బాగుంటుంది.

వీర : బాగుండేదేమిటి, బాగు-మనబోటివాళ్ళకా మొహమాటాలు. వెనకా ముందూ బాగా వున్న వాళ్ళయితే ఎవరెన్ని నెల్లువున్నా ఫర్వాలేదు.

(ప్రసాద్ నస్తాడు)

వెంక: యింత ఆలశ్యమయిందేరా ?

ప్రసా: ఏకంగా జీతం తీసుకొద్దామని కూర్చుంటే యింత సేపయింది.

వెంక: జీతం తెచ్చావా ?

ప్రసా: తెచ్చావా తెస్తూనే ఖర్చు చేశా; యివ్వాలిన్న వాళ్ళకు యిస్తూవస్తే మిగిలిందిదిగో, రెండు రూపాయల పడ్డాలుగిణాలు. మళ్ళీ సీపెస్వన్ వచ్చేవరకూ యింట్లోయిదే.

వీర : నీకు వచ్చేది ఏదైరూపాయలుగాదూ ?

ప్రసా: వచ్చేదిగాదండి లెక్క - మిగిలేది.

వీర : కష్టమే కరువునోజులు గాదూ !

వెంక: లే - భోంచేద్దాం. జానకీ! అన్నయ్యొచ్చాడు నడ్డించమ్మా.

వీర : ప్రసాదూ ! ఆ శంకరందగ్గర పైకంతీసుకొచ్చావా ?

ప్రసా: లేదండీ ! మర్చిపోయాను.

వీర : తేలే, సరేలే ... సరేలే ...

[తండ్రికొడుకులు లోపలికి - వీరభద్రయ్య బయటకి వెడతాడు. కాసేపటికి మూతి తుడుచుకుంటూ ఏడుకొండలు వచ్చి. పాటపాడుకొంటూ, తలదువ్వుకొంటూ పాగావంకీల్ని ప్రసాద్ కోటువేళ్ళాడటంచూసి - తొడుక్కుని సరిచేసుకుని-ఎవరూ లేకపోవడం చూసి వెళ్ళిపోతాడు బయటకి.]

మరికాసేపటికి వెంకట్రామయ్య చొక్కా తొడుక్కుంటూను - వెంకట్రామయ్య ప్రసాద్, జానకివస్తారు.....ప్రసాద్ తలదువ్వుకునివచ్చి వంకీల్ని కోటులేకపోవడం చూసి...]

ప్రసా: ఏదీ ? నా కోటుదీ ?

జానకి: ఎక్కడ తగిలించావ్ ?

ప్రసా: యిక్కడే ?

జానకి: ఏదీమరి ?.....అఁ ఏడుకొండలు వేసుకెళ్ళి వుంటాడు.

ప్రసా: బాగానేవుంది. యీచిరిగినచొక్కాతో ఎట్లా వెళ్ళను బయటకి ? ఛ ఛ - నెధనబ్రతుకు.

వెంక: అంత విసుక్కుంటూ వేయరా - విసుక్కుంటే ఉన్న దానికన్న ఎక్కువ ఎట్లా వస్తుంది.

ప్రసా: విసుక్కుంటే రాదు; ఎట్లా వస్తుందా అని కూర్చున్నారాదు.

వెంక: కూర్చోక ఏంచేద్దామంటావ్ ?

ప్రసా: నే నన్నది చేస్తే యింకేం.

జానకి: వాడి షుద్ధేశ్వరం మరో చేతు నాన్నా... నన్ను చదివించి...

వెంక: ఉయ్యోగంలో చేర్పించమనేనా.....

జాన : అవును నాన్నా! భార్యుభారం వరకూ చదివేనా -
ఇప్పుడు ప్రైవేటులో చేరితే నెలకు నలభయ్యో,
ఏభయ్యో వస్తాయి నాన్నా.

వెంక: బాగానే వుంది.

జాన : బాగుండటానికేగానాన్నా - యీ అర్ధశతాబ్దాల్లో ఎన్నా
ళ్ళని గెంటగలం. అందరం పనిచేసుకుని సుఖపడటం
తప్పా ?

వెంక: సుఖపడే రాలేవుంటే యిండాక ఎందుకు వచ్చేసి.

జాన : వచ్చిన దానికే చేస్తాం. యింట్లో పూరికే కూర్చునే
కంటే పనిచేసి కాస్త ఏదో తెస్తే బాగుంటుంది కాని...

వెంక: (నూట్లాడడు - పైగా దగ్గు తెర)

జాన : ఆలోచించునాన్నా! నువ్వు పెద్దవాడివయావ్. జబ్బు
తోకూడా పడిపోయావ్. నీ అనంతరం పెన్నసూ
పోతుంది. ప్రసాదు తెచ్చే ఏదైతూ పాపాలతో వాడి
పెళ్లి సంగతి అలా వుంచి మా యిద్దరి పొట్టలన్నా
గడవాలా ?

వెంక: (నూట్లాడడు)

జాన : వాడు పెళ్ళిచేసుకుంటే మనమీద ఏడుకొండలున్నట్లే
వాడి సంసారం మీద నేనూ పడి బ్రతకాల్సిందేగా,

ఏడుకొండల్ని మనం అసహ్యించుకొన్నట్లే వాళ్ళు
నన్నూ అసహ్యించు కోరూ.

ప్రసా: (యీ మాటకి కోపంచచ్చి) జానకీ!

జాన: నిన్నేం అనడం లేదన్నయ్యా? మాటవరుసకంటున్నాను.
ఏతమంది ఆడవాళ్ళు ప్రపంచంలో వుద్యోగాలు
చేసుకోవడం లేదు నాన్నా! నా కర్మానికి ఊరేం
చెయ్యలేకపోయాడు. దీనికన్నా నష్టకో నాన్నా!
నష్టమంటే నా జన్మ నిశ్చింతగా వెళ్ళనూనిపోతుంద-
వష్టకో నాన్నా.

వెంక: నేను వస్తూకొనేదేమిటి - మీ యిష్టంచచ్చినట్లు ఏడ
నండి... (కాస్త విసుగ్గా, కోపంగా అంటాడు)

జాన: కోపంచచ్చిందా నాన్నా?

వెంక: కోపం ఎందుకమ్మా! ఏడవాల్సినప్పుడు.

జాన: నీకు కష్టంగా వుంటే చేరనులే నాన్నా,

వెంక: నాకు కష్టం ఎందుకు? నా చేతిలో ఏముందని - నా
బాధల్లా వీధిలో నలుగురూ నవ్వుతారే అని.

జాన: నలుగురు నవ్వుతారని గాఢేందుకు? ఆడవాళ్ళబడిలో
ఆడవాళ్ళు పనిచేస్తే ఎందుకు? నవ్వుతారు?

వెంక: నవ్వరూమరి. మన యిళ్ళల్లో ఎప్పుడన్నా. యిలా
వుద్యోగాలు చెయ్యడమందా? యిటా నంటాలేని
పనిచేస్తే నవ్వరూ?

జాన : యింటావంటూ లేదనీ. నలుగురూ నవ్వుతారనీ మనం సుఖపడటం మానుకుంటామా ? మన యింట్లో ఎప్పుడన్నా యీ దరిద్రంతో బాధపడటమందా? మన యిళ్ళల్లో పెళ్ళాల్ని పెళ్ళగొట్టడమందా ?

వెంక : లేవు గనక గౌరవ ప్రతిష్ఠలు మంటగలిసి అడదానివి వుద్యోగాని కెడతావా ?

జానకి : అయితే ఎన్ని కష్టాలకయినా నోర్చి అడది యింట్లో పడి వుండాలా ? సరదాకి కాదుగా యిది చెయ్యడం. గౌరవంకోసమని కడుపు మాడ్చుకుంటామా ? కడుపు మాడ్చుకోవడం గౌరవమా గౌరవం కోసం మన సుఖజీవనం త్యాగం చెయ్యడమా ?

వెంక . అదేమిటమ్మా ?

జాన : అంతేగా మరి - మనం యింట్లో తిండిలేక నూడితే మన గౌరవానికేం లోపం లేదు. అడది బయటికి వెళ్ళి నాలురాళ్ళు తెచ్చి కడుపునిండా తింటే మనక గౌరవం. చిరుగుడ్డల్లో యింట్లో పడుంటే మనకు ప్రతిష్ఠ. మంచి గుడ్డల్లో బయటికి వెడితే మన కప్రతిష్ఠ. ఈ గౌరవ ప్రతిష్ఠలకని మమ్మల్ని బాధ పడమంటావా?

వెంక : నేను బాధపడమన్నానా?

జాన : కాదా ?

వెంక : నేనా ? నేనా మీ సుఖానికడ్డం.

జాన : అంతేగా మరి ...

వెంక : కాదు-చేరవమ్మా-చేరు-నీకిష్టంవచ్చిన వుద్యోగంలో చేరు.

జాన : కోప్పడకు నాన్నా ... నీకిష్టమయితేనే చేరతాను.

వెంక : నాకిష్టమేనమ్మా ... నే నెప్పుడూ యిలా అనుకోలేదు. నేనా - నా బిడ్డల సుఖానికడ్డం - నేనా - నా పిల్లల కడుపు కాల్చేడి ... అహ - అలా వల్ల కాదు - చేరు - నీకు యిష్టంవచ్చిన వుద్యోగంలో చేరు.

జాన : (సంతోషంగా) అన్నయ్యా ...

ప్రసా : (సంతోషంగానే) జానకీ.

[యిద్దరూ తండ్రిని చుట్టబెట్టారు ఆనందంతో-

ఏమకొండలు వస్తాడు]

ప్రసా : నువ్వేసుకు వెళ్ళావా కోటు ?

ఏడు : ఆ - సరదాగా - ఎట్లావుంటుందోనని-అలా నాలుగు వీధులూ తిరిగివచ్చానురా.

ప్రసా : చాల్లే - విప్పు - నీకోసం కాచుక్కూర్చున్నా యింత సేపూ ...

ఏడు : ఏం ఎందుకూ? వెళ్ళలేకపోయానావ్.

ప్రసా : ఎలా వెళ్ళను యీ చిరిగిన చొక్కాతో.

ఏడు : ఏం వెడితే - నీ బోడి వుద్యోగానికి కోటు తక్కువయిందే? ఏబైరూపాయల జీతానికి పద్దకోటు.

గోజుకు యిరువైగంటల చాకిరీ - సల్లే, తీసుకో;
ఆహారం త్యాగం నే చెయ్యగలనులే.

[విసిరిన కొటు అందుకొని ప్రసాద్ వేసుకొంటూండగా]

జాన : ఆ గరల్ స్కూల్లో Untrained వాళ్ళక్కూడా
ఉద్యోగం యిస్తారన్నావుగా. కనుక్కోరా అన్నయ్యా.

ప్రసా : అవును యిప్పుడే కనుక్కో నస్తానాగు— (వెడతాడు)

ఏడు : ఏమిటదీ ?

జాన : ఏంలే. నేను ప్రద్యోగంలో చేరడామని... (లోపల్కి
వెళ్తుంది)

ఏడు : (వెంకట్రామయ్యతో) ప్రద్యోగంలో — గరల్
స్కూల్లో — పంతులమ్మగానా ?

వెంక : ఆ - పంతులమ్మగానే — (విసురుగా లోపలికెళ్తాడు)

ఏడు : పంతులమ్మగానా ? - పంతులమ్మగానా ? (నవ్వి)
పంతులమ్మ - పంతులమ్మ (యింకా నవ్వి క్రమంగా
పాటలో కలుపుతూ)

పంతులమ్మ - పంతులమ్మ

పావు శేరు మెంతులమ్మ

యింతాలోకంలోన పంతులమ్మ

ఎగిరి గంతు లేనె పంతులమ్మ

ఎంతా జీతం నీకు పంతులమ్మ

షధు వెంత భువిలో నీకు పంతులమ్మా.

[పాటపాడుతుండగానే పిరభద్రయ్య. సోమశేఖరం
నచ్చి పాటవింటూ.....]

సోమ: ఏమిటోయ్ పాటలు ?

పీర : ఏమోయ్ : ఏడుకొండలూ : మహా కులాసాగా
వున్నావు.

[వీళ్ళను చూసి రెచ్చిపోయి మళ్ళీ మొదలెత్తాడు
పాట - పాట సాగుతుంటే వీళ్ళిద్దరూ తాళం వేస్తున్నారు.
బయటినుంచి ప్రసాద్. లోపల్నుంచి వెంకట్రామయ్య.
జానకి వక్కసారే వస్తారు. పాట సాగుతూనే వుంటుంది...]
ప్రసా: ఏమిటీగోల.

[అంతా కిమ్మన్నాస్తే]

పీర : మనవాడు పాట పాడుతున్నాడు.

జానకి: వాడు పాడుతుంటే మీరు తాళం వేస్తున్నారు.

సోమ: ఆ! ఆ! తాళం బాగా పడుతువుంటేనూ.

ప్రసా: తాళం వేస్తున్నారు. వాడేంపాడినా మీరు తాళం
వేస్తారు కాబోలేం.

జానకి: వేస్తారు. అది తమవిషయం కానంతవరకూ,

పీర : మీరల్లా అనుకోవడం బాగాలేదు - ఈపాట మిమ్మ
ల్ని గురించి అనుకుంటున్నారా ఏమిటి.

[యీ వాదనలో ఏడుకొండలు జారుకుంటాడు]

ప్రసా: కాక మరెవర్ని గురించి? జానకి పంతులమ్మగా చేరు
తుందనేగా యీ పాట,

సోమ: జానకి పంతులమ్మగా చేరుతుందా !

వీర : పంతులమ్మగానా ! ఛా ఛా.

జాన : ఆ - పంతులమ్మగానే చేరతాను. తప్పకుండా చేరతాను. వీంచేస్తానో చేసుకోండి.

వీర : మీరే అట్లాంటే యిహా మేం చేసేదేముంది.

సోమ: మీ నాన్నగారే నప్పకుంటే యిక మాదేముంది.

వీర : చేరేవాళ్లు మీరు - ఆ బాగోగులు మీవి.

సోమ: మీయిష్టంవచ్చినట్టు మీరు వుద్యోగాల్లో చేరతారు లోకం నవ్వి తే నవ్వుతుంది.

జాన : నవ్వుతుంది - నవ్వనియండి - కావాలంటే మీరూ వాళ్ళతో కలిసి నవ్వండి - కాని యిక్కడ కాదు. బయటకుపోయి నవ్వండి - ఊరి - పొండి.

సోమ: పోతాం - బయటకే పోతాం. పోయి నవ్వగలిగితే మేమూ నవ్వుతాం-ప్రసంచం అంతా నవ్వగాలేండి మేం నవ్వి తే ఏం - (వీరభద్రయ్యతో) ఏమయ్యా ! యింకా ఎందుకూ - రా.

[యిద్దరూ వెళ్తారు. ప్రసాద్. వెంకట్రామయ్య, జానకి - తలల వంచుకుంటారు.....బయటనుంచి పెద్దగా నవ్వులు విని పిస్తాయి...]

వెంక: నవ్వు తున్నారు - అందరూ మన్నిచూశి నవ్వుతున్నారు...అందరూ మన్నిచూశి నవ్వుతున్నారు.

[నవ్వులింకా వినిపిస్తున్నాయి-ఎక్కువయ్యాకూడా]

జానకి: (వివశురాలై) అన్నయ్యా! నాకిదేమీ వద్దురా-నా కే వుద్యోగం వద్దులేరా అన్నయ్యా.

వెంక: జానకీ.

ప్రసా: (ఓనాడుస్తూ) కన్నీళ్లా జానకీ! అర్థంలేనిదమ్మా యీ లోకం. అర్థంకాని యీ ప్రజానీకాన్ని చూసి యీ దుఃఖం ఎందుకమ్మా! తన కేంసంబంధం లేకపోయినా లేని జోక్యం చేసుకుని యీ ప్రపంచం నవ్వుతుంది. ఆ ఊపిస్తుంది నీ బలహీనతే ఆధారం చేసుకుని విమర్శిస్తుంది. కేవలం విమర్శకోసమే విమర్శిస్తుంది. నిజానికి ఈ లోకంలో, ఈ సంఘంలో ప్రతివాడూ తనకుతాను మంచివాడే. కాని అందరూకలిసిన లోకం వేయితలల రాక్షసి. ఆ వేయితలల్లా కలసిసప్పాడు వక్క తల గూడా వుపయోగించి ఆలోచించదు.

[నవ్వులు సాగుతూ బాగా ఎక్కువయ్యాయి]
మనల్ని చూసి నవ్వుతాడు. ఒక్కమనల్ని చూసేం-
ఎవర్ని చూసైనా నవ్వుతుందీ లోకం. ఎంతటి మహా
త్ముణ్ణయినా చూసి నవ్వుతుంది; గేలిచేస్తుంది; పట్ట
లేక రాళ్ళు పెట్టి కొడుతుంది—మనిషికి, మనిషికి
భేదం లేదని. మనుష్యులందరూ వక తేనెని చాటి
చెప్పినందుకు ప్రార్థన సభలో తుపాకితో కాల్చి
చంపింది ఈలోకం మహాత్ముణ్ణి. భగవంతుడే తన
సర్వస్వమని నమ్మి, చరించి, పూజించినందుకు వ్యభి

చాణిని దూషించింది. ఈ భక్తమీరాను; ఈ లోక మేనమ్మా!—సంఘంలో వున్న కుళ్లును వెలికితీసి కడుగుతూ నాటకం వ్రాసిన యీ 'ఇబ్బన్' నాటక కర్తను దేశంనుంచి బహిష్కరించింది. అలాగే క్రీస్తు. మహమద్ లాంటి మత ప్రనక్తలను నానాశాధలు పెట్టింది. గెధే - సోక్రటీసుల్లాంటి మహామహుల్ని మట్టికరిపించిందీ లోకమే.....(దుఃఖంతో) నిన్న గాక మొన్న మన మధ్యనేవున్న మహానుభావుడు; తెలుగుదేశానికి వెలుగునిచ్చిన మహా పురుషుడు; భారతదేశంలో కల్లా త్యాగవంతు డయిన సంఘ సంస్కర్త (టేబిల్ మీదున్న ఫోటో తీసి చూపిస్తూ) మన వీరేశలింగం గార్ని నిండలుమోపి, కోర్టుకు లాగి నానాశాధలు పెట్టింది-అంతటి అమరజీవుల్ని శాధించిందీ యీలోకమే-యీలోకమేమనల్ని చూసి నవ్వుతోంది. నవ్వనీ. సామాన్యులం మన మాట లెక్కేమిటి - (నవ్వులు ఆగాయి) - నాకు తెలుసు ఆగు తాయని.

వెంక: జానకీ! ఏంచేద్దాం అమ్మా?

జానకి: ఏంచేద్దాం నాన్నా?

వెంక: చేరు. వుద్యోగంలో చేరు. మగేంఫర్వాలేదు. ప్రపంచం యీ మాటవినగానేనవ్వి గేలిచేసింది. వేరేం చెయ్య లేకపోయింది. నాచేతిలోనేవున్న యీ ఆయుధాన్నిం

తనరకూ కనిపెట్టలేక పోయా - నాచేతిలో నేవుంది.
యీ ప్రపంచాన్ని జయించ గలిగే ఆయుధం. యిహా
నన్నెవ్వరూ ఏంచెయ్యలేదు.

ప్రసా: అంతే - అలవాటైన ఒక చూర్ణంలో అందరూ పోతుం
టారు. కొత్తమార్గం చూపించినా మొదట అందరూ
రాలేదు. కొంతమంది తెగించి ముందుకుపోతేకొంచెం
పెనకాముందుగా అందరూ అటే వస్తారు. ప్రపంచం
అంతా మన్ని చూసి నవ్వింది. ఇంతనరకూ - యిహా
మనం ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వుదాం - రా, జానకీ.
స్కూల్లో నీకు ఫ్యూర్ గం యిస్తా నన్నాడు.

జాన : నిజంగానా !

ప్రసా: ఆ - రేపట్నుంచే రమ్మన్నాడు.

జాన : అయితే మన కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే.

ప్రసా: హాయిగా, సుఖంగా, జీవనం సాగించవచ్చు. సంతో
షంగా బ్రతకవచ్చు. బరువు తగ్గిన హృదయాల్తో
నవ్వుదాం; మనస్సు బరువు తగ్గేదాకా -

మెంక: ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వగలం - ప్రపంచంకోసం
ఏడ్వసూగలం - కాని ప్రపంచాన్ని విస్మరించి జీవించ
గలమా అని.

ప్రసా: యింకా అనుమానమా నాన్నా.

మెంక: ఏమో - నాకింకా అనుమానంగానే వుంది.

ప్రసా: అనుమానమేం అక్కర లేదు. మనం నవ్వుతూ ముందుకు పోగలం. ముందుకుపోయి వెనకవాళ్ళను చూసి నవ్వుదాం - అప్పుడు వాళ్లేవస్తారు మనతోబాటు.
[ఏడుకొండలు వచ్చి - చివరిమాట విని]

ఏడు : ఎవరోస్తారా - వాళ్ళప్పుడే పోతేనా.

ప్రసా: (ఒక్క - నిమిషం ముఖంచూసి చిన్నగా నవ్వి, జానకి వైపు చూస్తాడు)

జాన : (అన్న అందించిన నవ్వుతో కలుపుతూ తనూ నవ్వుతుంది)

ఏడు : ఎందుకే నవ్వుతావు.

[యిహా వుండబట్టలేక విరగబడి నవ్వుతారు]

ఏడు : (ఉడుకుబోత్తనంతో) ఎందుకర్రా.

[గట్టిగా నవ్వుతారు]

ఏడు : (తెల్లబోయి) ఎందుకుబాబాయివీళ్ళనవ్వుతున్నారు.

[అంతవరకూ నవ్వుని వెంకట్రామయ్య కూడాయిప్పుడు నవ్వుతాడు]

ఏడు : (యిహా ఏడ్చు మొహంపెట్టి) నువ్వు నవ్వుతున్నావా బాబాయి.

[ముగ్గురూ నవ్వుతుంటారు - ఏడుస్తూ ఏడుకొండలు చతికిలబడ్డాడు - కాని వెంకట్రామయ్య నవ్వు క్రమంగాదగ్గుతైరగా కమ్మకొస్తుంది. జానకి, ప్రసాద్ పట్టుకుంటారు...]

నల్లవ రంగు

[స్థలం-అదే గది. అంతా మామూలే. కాని మంచం కింద పీకిదానా, తాటాకువిసనకర ప్రత్యేకం - టేబిల్ పై ఒకటి రెండు మందుసీసాలు-వెంకట్రాఘయ్య మంచమీద పడుకుని వుంటాడు. గడ్డం మాసింది. మొహం బాగా డోక్కుపోయింది. ఆయాసపడుతూ 'జానకీ' అని పిలుస్తాడు. ఎంతో బాధగా]

జాన : (నచ్చి) ఏం నాన్నా ?

వెంక : ప్రసాద్ రాలా ?

జాన : (ఆందోళనతో) ఎలావుంది నాన్నా ?

వెంక : గుండెదడ, ఆయాసం ఎక్కువగా వుందమ్మా ...
ప్రసాదురాలా ?

జాన : వచ్చే వేళయింది నాన్నా. వస్తాడు.

వెంక : మిట్టమధ్యాహ్నం అయింది. యింకారాలేదేం ?

జాన : వాడదేపనిగా పనిచేస్తున్నాడు; వేళకి తిండికికూడా రాకుండా.

వెంక : అలా పనిచేసి నా మొహాన పోస్తున్నాడు. ఎందుకమ్మా నాకీ మందులు? వచ్చేది తిండికే చాలకపోతే నాకీ మందులు కూడా ఎందుకు? హాయిగా మరణిస్తే మరచిదికాదూ ?

జాన : పూరుకో నాన్నా ! యీ బెంగలతో మరీ ఎక్కువవుతుంది.

[ఏడుకొండలు హడావిడిగా వస్తూనే]

ఏడు : ఈవాళ వెళ్ళిపోతున్నా జానకీ! త్వరగారమ్మని అమ్మ దగ్గరనుండి పుత్తరం వచ్చింది. (అంటూనే తనవి, యితర్లని బట్టలు సర్దుకోవడం మొదలెడతాడు)

జాన : అంత తొందరేమొచ్చింది.

ఏడు : ఏమొ - అగీ వ్రాయలేదు, త్వరగా రమ్మని వ్రాసింది.

జాన : త్వరగా రమ్మని యిదివరకే చాలాసార్లు వ్రాసిందిగా.

ఏడు : అహఃహ - యీ తడవ మామూలుగా వ్రాయటం గాదు. యిది త్వరగా వ్రాసిన పుత్తరం.

జాన : కాని. అన్నయ్యా! పున్నవాడివి ఎలాగూ పున్నావ్. నాన్నకి జబ్బుగా వుంది. కాస్త మందు తెచ్చి సెట్టడానికయినా వుంటావ్. యీ నాలుగురోజులూ వుందూ.

ఏడు : అమ్మమ్మా - వీల్లేదు; ప్రసాదు పున్నాడుగా వాడు తెస్తాడేలే.

జాన : వాడికా పనిలో చేరిందగ్గరనుంచి తీరికే రావడం లేదు. నిన్న సాయంకాలానిగ్గాని మందు తేలేదు.

ఏడు : వెధవ యాబైరూపాయల పుద్యోగానికి వాడింత రాత్రిం బగళ్ళు కొట్టుకొంటూన్నాడే ?

జాన : ఏదో కష్టపడితే నాలుగురాళ్ళు ఎక్కువ దొరుకుతాయికదా అని,

ఏడు : ఆ - చొరుకుతాయివాడే ఏదో ప్రీతిక చేసుకుని
తెస్తాడులే మందు.

[బట్టలు సంచి, పరుపు చుట్టబెట్టడం వగైరాలు
సర్దుకోవడం పూర్తయింది.]

జాన : వెళ్ళక తప్పదా ?

ఏడు : వెళ్లాలమ్మా! అప్పుడే ఆ రైల్వేయిపోయింది. యింకా
ఎన్ని గోజులని వుండను; యీ కష్టాల్లో నా భారం
కూడా మీకెందుకు.

జాన : నాన్నా! కొండలరావన్నయ్య వాళ్ళ పూరెళ్లిపో
తున్నాడు.

వెంక : ఏడుకొండలా ? వెళ్తున్నావట్రా ?

ఏడు : మరే బాబాయ్ ! అమ్మరమ్మనివ్రాసింది; వెళ్తున్నా
ఉత్తరాలు వ్రాస్తూండమను ప్రసాద్ ని. నే వెళ్ళొ
స్తాను - నీ జబ్బు నయమయాకా వస్తాలే. (సంతో,
పరుపుచుట్ట చంకను బెట్టుకొని) వెళ్ళొస్తా జానకీ !
వెళ్ళొస్తా బాబాయ్ !

[వెళ్తాడు - కాసేపు నిశ్శబ్దం]

వెంక : అమ్మా! ప్రాసాదు వచ్చాడా ?

జాన : యింకా రాలేదు నాన్నా! **తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ**

వెంక : యీదడ రొప్పు ఎక్కువవుతున్నావ్ ఎక్కడో
చాలా విపరీతమైన బాధగా వుంది.

జాన : (ఆందోళనతో బయటకు వెళ్లిచూచి) అడుగో అన్న
య్యకూడా వస్తున్నాడు.

వెంక : వస్తున్నాడా ? వస్తున్నాడా ? రానీవాణ్ణి- దగ్గరుంటే
ప్రాణాలు తేలిగ్గా వదలగలను.

[ప్రసాదు సోమశేఖరం కలిసి వస్తారు]

ప్రసా : (నచ్చి) ఎలా వుంది నాన్నా ?

వెంక : వచ్చావా ?

సోమ : (ప్రసాద్ వెనకనే నచ్చి) మీ నాన్న గారికి యింకా
ఎక్కువగానే వుండేమిటి ?

ప్రసా : ఎక్కువగానే వుండండి.

సోమ : అయ్యో ! నే తగ్గిందనుకున్నా - బాగా ఆయాసపడు
తున్నారే. వెంకట్రామయ్యగారూ ! ఎలావుంది ?

వెంక : యిదిగో ! యిలాగే వుంది.

సోమ : పాపం. మందు తీసుకుంటున్నారా ?

ప్రసా : ఆ - జానకీ ! ఏడుకొండలచేత మందు తెప్పించమ
న్నాను-తెచ్చాడా ?

జాన : లేదు.

ప్రసా : ఏం ?

జాన : వాళ్ళమ్మ రమ్మనమని వుత్తరం వ్రాసిందట - వెళ్లి
పోయాడు ఉండమంటున్నా వుండకండా.

ప్రసా : అంత తొందరేమొవచ్చింది ?

సోమ: మరేం లేదు. సుఖంగా గడిచినంతకాలం వున్నాడు.

కష్టాలు వచ్చాయి గనక జూరుకున్నాడు.

జాన : నాన్నకు జబ్బు నయమయ్యాక ఉత్తరం వ్రాస్తే వస్తానన్నాడు.

ప్రసా: ఎందుకు ? తినిపెట్టడానికా ?

సోమ: ప్రసాదూ ! మందెనరిస్తున్నారు.

ప్రసా: డాక్టర్ సుందరావు

సోమ: ఛ - ఛ - ఆయనా ? ఆయనేం లాభంలేదు. డాక్టర్ రాజారాం గారి దగ్గరయితే మంచిది. రేపట్నుంచి ఆయన దగ్గరిప్పించండి (కాస్త మంచందగ్గరగా వెళ్ళి పరామర్శించి, కూర్చుని) వెంకట్రామయ్యగారూ ! నిన్న మావాళ్ళింటిదగ్గర మీ అల్లుడు కన్పించాడు. సంగతేమిటో కనుక్కుందామని నేనే కదలేశా.

వెంక: ఏసంగతి ?

సోమ: అదే; మనజానకి సంగతి.

వెంక: జానకి సంగతా - ఏమన్నాడు ?

సోమ: ఏదో - చాలాసోది చెప్పాడు. అతనిమాట అతను చెప్పాడను కోండి. చివరికి...

ప్రసా: ఆ చివరికి - ?

సోమ: జానకికే కాపరంచేయడం యిష్టం లేదన్నట్లు తేల్చాడు.

వెంక: జానకికా ?

సోమ: ఆ - జానకికే. ఏదో ఆవేశకోపనచ్చి కొట్టానను

కొండి; కాస్త పెద్ద దెబ్బ తగిలించనుకొండి; అంతలోనే అలా లేచిపోయి - యిలావుద్యోగలో చేరుతుందా? అన్నాడు.

ప్రసా: ఆవేళ దెబ్బలు మీరు చూశారుగా.

సోమ: అదినరే ఆవేళ అలా వచ్చేసినందుకు మరీకోపం వచ్చింది.

ప్రసా: ఆకొట్టడం ఏ ఒక్క-కోణో అయితేవుండి కాపరం చేసేదే.

సోమ: అవన్నీ అలావుంచు; మీతరపున నేనూ చాలావాడిం చాను, నువ్వు ఏలుకుంటానంటే జానకిని పంపుతారనీ నేనూ - వాళ్లు పంపుతే ఏలుకొంటానని అతనూ - యిలా చాలాసేపు వాడించుకున్నాం. చివరికి మీ చేతనయితే రేపు పంపించమనండి; ఏలుకోక నేనేం చేస్తాను - అన్నాడు.

ప్రసా: మేం పంపనన్నామా? నాన్నగారు వెళ్ళి బ్రతిమాలితే ఈయన్ని గూడా కొట్టారుగా.

సోమ: ఆ - అది ప్రధమకోపంలో వశ్యైరగక కొట్టాడులే.

ప్రసా: కోపంలో వశ్యైరగకకొడితే దెబ్బ నెమ్మదిగా తగలదండీ.

సోమ: ఎలాగో అల్లా వప్పుకున్నాడు. కాబట్టి నేననేది విని - అమ్మాయిని పంపండి.

ప్రసా: పంపితే యిక కొట్టకుండావుంటాడని నమ్మక మేమిటి,

సోమ: అదేమిటోయ్. మొగుడు పెళ్ళాలు అయింతర్వాత
దెబ్బలాడుకోకుండా ఎలావుంటాడు.

వెంక: ఎందుకురా మొండివాదనలు. జానకీ - బయలుదేరి
పో అమ్మా.

ప్రసా: వెళ్తుందిలెండి. మీజబ్బు నయమయింతర్వాత. సోమ
శేఖరంగాయ - చూస్తూన్నారగా నాన్నగారి పరిస్థితి
భగవంతుడు దయనల్ల కాస్త నయమయింతర్వాత
పంపుతాంలెండి.

సోమ: అహఃహ. అతనుయివ్వాలే పంపాలన్నాడు.

ప్రసా: యివ్వాలే :

సోమ: ఆయివ్వాలే పంపాలన్నాడు. యివ్వాల పంపకపోతే
అసలు భార్యేఅక్కర లేదన్నాడు.

ప్రసా: యిలా మా నాన్నగారికి జబ్బుగావున్నా -

సోమ: ఆననదీ అన్నా. ప్రాణం పోతున్నాననే పంపితే
యివేళే పంపాలన్నాడు.

ప్రసా: ఎవరినుద్దరించ డానికండీ యియన కాపరం చేయడం.

వెంక: ఎందుకొచ్చిందిది. నువ్వెళ్ళమ్మా జానకీ.

ప్రసా: యివ్వాలే మేము పంపకపోతే.

సోమ: పంపకపోతే ఏముంది - యిక ఎప్పుడూపంపనక్కరే
లేదు.

ప్రసా: అంటే !

సోమ: అంటే ఏముంది. కోర్టులో దావాచేసి - వివాహ విచ్ఛిత్తి చేసుకుని - వేరే వివాహం చేసుకుంటాడు. వెంక: మొండివాదనలు చెయ్యకు ప్రసాదూ - సంఘానికి అంత ఎదురు తిరిగి జీవించలేంరా. పో - బండి పిల్చుకురా. .

ప్రసా: నువ్వుడుకోనాన్నా. సోమ శేఖరంగానూ - మీరు వెళ్లి పంపరట. వేరే వివాహం చేసుకోవచ్చని చెప్పండి.

వెంక: అదేమిటిరా ?

ప్రసా: ఆయన మమ్మల్ని వుద్ధరించాలని పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పెళ్ళి చేసుకోవడం పెళ్లాన్ని చానబాదడానిక్కాదు అని కూడా చెప్పండి.

సోమ: అబ్బాయ్ ! పుడేకంలో నువ్వు వున్న ఆశ కాస్తా పాడుచేయకు; అసలే అతను రేచిక్కుమనిపి.

ప్రసా: అతని రేచిక్కతనినే వుంచుకోమనండి. మా జానకి తనపొట్ట తనే పోషించుకోగలదు.

సోమ: పోషించుకోగలదని - ఆడబిడ్డల కాపరాలు చెడగొట్టుకోరు. ఎవ్వరూ.

ప్రసా: మేం చెడగొట్టామా? పెళ్లాం నేలుకోవడం చాతకాక అతనే చెడగొట్టుకున్నాడా?

సోమ: సరే, ఆమాటలే చెబుతాను- ఏ మమ్మా! యిలాగే చెప్పమంటావా? - మాకేం? మేం పైవాళ్ళం - కాపరం నీది.

జాన : ఏమని చెబుతారు ?

సోమ : యిక కాపరానికి రాదని.

జాన : సరిగ్గా అలాగే చెప్పండి.

వెంక : జానకీ !

జాన : కాపరం కాదని - కఠిన నరకం. అంతకంటే కాటికి సంతోషంగా వెళ్ళొచ్చు.

సోమ : సరే. మీ అందరికీ యిష్టం లేకపోతే నాకీ బాధం దుకు ? లోకం కోసమన్నా కాస్త వెరుస్తారనుకొన్నా.

జాన : చెబ్బలు, తిట్లూ తినేది నేనుకాని, లోకం కాదండీ.

ప్రసా : అన్యాయంగా కొట్టి చంపే అతనికిలేని వెతిపు మా కెందుకండీ.

జాన : ఆడపిల్లనికన్న ఏ హృదయం నన్నీ ప్రపంచంలో నిదించదు.

ప్రసా : నిదించినా సరే. పూటకో ముద్దకోసం ఆయింట తిట్లు తింటూ పడి వుండాల్సిన అవసరం లేదు.

జాన : సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోకుండా నన్ను నింపించ డమే స్రధానంగా లోకంలో ఎవ్వరయినా పూను కంటే వాళ్ళని నే నాట్టే లక్ష్యపెట్టను.

ప్రసా : దాని కాపరమంటే అంతశ్రద్ధగల ఆ లోకాన్ని కట్ట కట్టుకుపోయి అతనికింత గడ్డి పెట్టమనండి.

సోమ: సరే. యిదంతా నాకెందుకు - యీ మాటలే చెబుతాను. వేరే పెళ్ళి చేసుకుంటాడో - మరేం చేసుకొంటాడో.

ప్రసా: అది నేనూ చూస్తాను. బానకి కన్నీళ్ళను చూస్తూ ఎవరు తన పిల్లనిస్తానో చూస్తాను.

సోమ: ఓస్ ! చాలామంది యిస్తారు. మీరూ మీరూ ఏం చేసుకున్నాసరే - నా కెందుకు ? వస్తా.

ప్రసా: మరి పెళ్ళి అతనితో యీ మాట చెప్పరూ ?

సోమ: అది మాత్రం నా కెందుకు ? అతనేమయితే నా కెందుకు ? మీ అమ్మాయి నేం జేసుకుంటే నాకెందుకు?

ప్రసా: అతన్ని పెళ్ళి జేసుకోమనండి. మా బానకి యిలాగే వుంటుంది. లేదా.....

సోమ: అబ్బాయ్ ! యిక ఎనరేం జేస్తే నాకేం ? ఏదో పెద్దవాడూ - ఆయన బ్రతికుండగా మాట వినక పోతారా అవి చెప్పానుగానీ.

వెంక: సోమ శేఖరంగారూ! నా పనయిపోయిందండి-ఆయాసం ఎక్కువవుతోంది. యివేళో - రేపో హారీ అనబోతున్నాను. యిహా బ్రతికి బట్టకట్టవలసినవాళ్ళు వాళ్ళిద్దరూ.....ఏది ఎల్లా అయినా అనుభవించవలసిన వాళ్ళు వాళ్ళు. మనదేముంది - అంతా వాళ్ళ యిష్టం.

సోమ: మీరూ అలాగే అంటే యింకేముంది అనడానికి.

వెంక: యిప్పటివరకూ నేనూ మీలాగే అన్నాను. కాని జానకి మొహం. జానకి మాటలు చూసి వేరే విధంగా అన లేకపోతున్నాను.

సోమ: సరే - అలాగే - మీయిష్టం.

వెంక: అహా! అంతా వాళ్ళ యిష్టం కనకమీదేం కల్పించు కొనవద్దని నా ప్రార్థన.

సోమ: అలాగే! నాకేం బట్ట వెళ్ళొస్తా-వెళ్ళొస్తానోయ్! ప్రసా: శీఘ్రంగా.

[సోమ శేఖరం వెళ్తాడు]

వెంక: అమ్మా - జానకీ! జన్మాంతం యీ అసమర్థుణ్ణి నిందించినా సరే మీ యిష్టంనచ్చినట్లు మీరు జీవించండి — నా కాయాసం ఎక్కువవుతోంది. — ఒక్కసారి ఒక్క-నారినా దగ్గరగా రండి... ప్రసాదూ! యీ గుండెలమీదపడుకో. జానకీ! ఇంకా దగ్గరగారా అమ్మా! ఓహో! ఎంత హాయిగా వుంది! యిప్పుడే ప్రాణంపోతే నేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణి - ప్రసాదూ! నా గుండెల్ని కొగలించుకో; నా విరిగిన రక్తం. చితికిన శక్తి పూర్తిగా పీల్చుకుని చిరకాలం జీవించండి.

జాన: మాట్లాడకు నాన్నా! మాట్లాడితే ఆయాసం మరి ఎక్కువవుతుంది.

[సోమశేఖరం వెళ్ళగానే బయట గాలి, వాన ప్రారంభమవుతుంది. క్రమంగా అది ఎక్కువవుతుంటుంది.]

వెంక: ఎక్కువననీ - ఎక్కువై - ఎక్కువై ప్రాణాలు తీస్తుంది. అంతేగా, నేను చచ్చినా మిమ్మల్ని సుఖ పెట్టగలిగితే హాయిగా వుండేది ... ప్రసాదూ! నేను వుత్త స్వార్థపరుణ్ణిరా! ఆ ప్రసంచంలో శాశ్వతంగా సుఖపడడానికి వెళుతున్నా...

[వెంకట్రామయ్య గాగా ఎక్కువగా రొప్పుతూంటాడు. పిల్లలిద్దరూ తండ్రిమీదసడి ఏడుస్తూంటారు...]

బయట హోరుగాలి, మధ్య మధ్య ఉరుములు - మెరుపులు విసురుగా వానజల్లు ఎక్కువై పోతాయి. కిటికీలు తలుపులు కొట్టుకుంటాయి...

వీటన్నిటితో వీరభద్రయ్య వస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ - ప్రసాదూ - ఏమిటీ. (వెంకట్రామయ్యను కాస్తసరికించి) వెంకట్రామయ్యగారూ - వెంకట్రామయ్యగారూ... ప్రసాదూ - నాన్నగారికి ఆయాసం ఎక్కువవు తూన్నట్టుండే.

ప్రసా: మరే : డాక్టరును పిల్చుకువస్తాను. మీరు కొంచెం చూస్తూవుండండి. (వెళ్ళబోతాడు)

వీర : (తనూ వెనకనే వెళ్ళి ఆపి) మాట, ప్రసాదూ
(కొంచెం ఉండులన్నట్టుసాంజ్ఞ చేసి, వెంకట్రామయ్య
నాడికాస్త చూచివచ్చి ప్రసాదుదగ్గర నిలబడ్డాడు)
మాట్లాడడు.

ప్రసా: ఏమిటండీ ?

వీర : యిహ...బ్రతుకుతాడని తోచుకోయ్...ఎందుకై నా
మంచిది...

ప్రసా: ఏంచేయమంటారు ?

వీర : ...అరుగుమీదకు తీసుకువెడితే - బాగుంటుంది.

ప్రసా: (ఏం మాట్లాడడు)

వీర : త్వరగా - తర్వాత విచారించి లాభంలేదు.

ప్రసా: బ్రతికివుండగానే ? యీ గాలివానలో చేతులారా
బయటపెట్ట మంటారా ?

వీర : ఆఁ - మరి లోపలపోతే ?

ప్రసా: అలాగే - అలాగే బయటపెడ్తాం. మీయిల్లది.

వీర : ఎనరిల్లయితే మాత్రం - యింట్లోవుండగా ప్రాణిని
పోనిస్తామా చెప్పా ?

ప్రసా: అవును. యింట్లోవుండగా ప్రాణిని పోనివ్వరు. యింట్లో
వుండిగామనిషిని బ్రతకానివ్వరు. స్వంత యింట్లో
గూడ స్వంతప్రాణం నదలడానికి వీలేనిసంఘంయిది.
ఎంత సంపాదించి - ఎంత యిల్లు కట్టుకున్నా చిట్ట
చివరికి - యే చెట్టుక్రిందో యేచూరుక్రిందో ప్రాణం

నదలాలిసిందే. స్రతివాడు బ్రతికుండగా ఎంత ప్రేమ నటిస్తానో - చస్తాడని తెలియగానే అంత నీచంగా తోసేస్తాడు . ప్రాణికి ప్రాణంమీదదయలేదు. దేహానికి దేహంమీద విశ్వాసంలేదు. ఓ - ఏంప్రపంచం యిది.

వీర : (కోపం వస్తుంది) యీ వేదాంతానికేమిలేవోయ్ - అరుగుమీదకు చేర్చండి త్వరగా.

ప్రసా: అలాగేనండి - అలాగే నాన్నా చూశావా-నువ్వు యింతవరకూ ఎంతో అడకువ చూపిన లోకం - ఏమంటూందో చూశావా... ఏ లోకం అంటే భయంతో వణికిపోతూ - ఏ సంఘపు వరవడిలో నీ జీవిత చక్రాన్ని తప్పకుండా పోనిస్తూ - జీవితాంతం వరకూ శాధపడ్డావో - ఆ సంఘపు కట్టుబాట్లు నీ అంత్య దశలో నీ కెంత సహాయం చేస్తున్నాయో చూశావా... ఏ సమాజాన్ని నువ్వువిశ్వసించి పూజించావో - ఆ సమాజానికి నీ మీద యెంత అసహ్యమో చూశావా, ఏ సంఘంకోసం నీ స్వేచ్ఛనీ - ధనాన్ని - వ్యక్తిత్వాన్నీ - త్యాగం చేశావో - ఆ సంఘానికి నీ దేహంమీద ఎంతకృతజ్ఞతోచూశావా ఏలోకం - ఏ సంఘం - సమాజం - నిన్నూ నీ జీవితాంతం వరకు యీ సంసారాన్నీ - యీ ప్రపంచానికి కట్టబెట్టి నీ జీవితాన్ని తన యిష్టంవచ్చినట్టు

యిన్నాళ్ళూ యేలుకుందో... ఆలోకమే - ఆసంఘ
మే నిన్నీ అంత్యదశలో - యీ గాలివానలో వాకిలి
దాటి బయటికి పొమ్మంటోంది. చూశావా - చూ
శావా - నాన్నా.

[ప్రసాద్ తండ్రిమీదపడి దుఃఖిస్తూంటాడు. వీరభద్ర
య్యలో ఏదోకాస్తకదలిక వచ్చి ఊగుతాడు -
కాని...]

జాన : లే - అన్నయ్యా - లే - బయటకు పడదాం. పట్టు-
పట్టడానికి మనిద్దరికన్నా ఎవరున్నారు - మరెవ
రున్నారు...

[జానకి తననుచూచి యీమాట అనగానే విసురుగా
వెళ్తాడు వీరభద్రయ్య ...]

[ప్రసాద్ లేస్తాడు - ఆప్రయత్నంలో వుంటారు...]

డాక్టరు : కొత్తపాటి గంగాధరరావు గారి

నా టీ క లు—నా ట క ము లు

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. భవబంధాలు | 21. స్వయంవరం—కలత - సమ్మ |
| 2. తెలుగుకోపం—బంగాళు సంకెళ్లు | లిడే భగవాన్ |
| 3. నిజరూపాలు | 22. సాహసి |
| 4. ఆత్మీయులు సాంఘికనాటకం | 23. పోటీ నాటకం |
| 5. బ్రహ్మచారి | 24. తోడు దొంగలు - నిరపరా |
| 6. వైకుంఠం | ధులు |
| 7. లోకంపోకడ | 25. గులాబీ ముళ్ళు—విగతి |
| 8. విషకుంభాలు | 26. రాగద్వేషాలు |
| 9. సంక్రాంతి | 27. మరా మనిషి |
| 10. భయం—అనార్కలి | 28. సమ్మతిడే భగవాన్ |
| 11. ప్రార్థన—డిటెక్టివు | 29. తనలో తాను |
| 12. పరోపకారం | 30. కళ్ళద్దాలు—పిలువని పరదేశి |
| 13. తస్మాత్ జాగ్రత | 31. నాలుగూ—నాలుగూ—నల్లదై |
| 14. కమల | నాలుగు (నవల) |
| 15. తెజులో—తెజ | 32. పిల్లల నాటికలు |
| 16. అందం—ఆనందం | 33. రతివిజ్ఞానం |
| 17. అవునా ! కాదా ! మనసులోని | 34. గ్రుడ్డిలోకం |
| మధన—ఎందరో మహానుభావులు | 35. జై హింద్ - ప్రజా యుద్ధం |
| 18. విధివశం—పవిత్రసంకల్పం | కళాకార్ |
| 19. నాబ్బాబ్బు పెళ్ళిచూపులు | 36. మనదేరాజ్యం |
| 20. శకుంతల—విషకన్య కాంతిమయి | 27. విక్రాంతి |

నాటకశిల్పం

రచన “రోహిణి”

వెల ద 2-00

“నాటకశిల్పం” గూర్చి ఒక అభిప్రాయం

నేడు సరదాగా నాటకాలు వేయడానికి అన్ని వృత్తుల్లోవారూ సంసిద్ధులవుతున్నారు. చాలమంది ఔత్సాహికులు ఏ ఆఫీసులో చూసినా ఏ కాలేజీలో చూసినా కనిపిస్తారు. ఉత్సాహంతో ఒకసారి నాటకం వేసినా తర్వాత వీరిలోనే మళ్ళీ జన్మలోపాత్రధారణ చేయనివారు చాలామంది కనుపిస్తారు. వీరికి అనుభవం కావాలంటే కొన్ని నాటకాలు వేయాల్సి వుంటుంది. ఆ శ్రమ అక్కర్లేకండా ఈ పుస్తకం చాలామట్టుకు సహాయ పడుతుంది.

చాలాసార్లు నాటకాలు వేసి అనుభవముందని అనుకుంటూ అనుభవం వల్ల సరిదిద్దుకునే సావకాశం లేనివారికి కూడా ఈ పుస్తకం బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

వృత్తిగా నాటకం వేస్తూ సమాజం నిర్వహించకపోతే మానె రంగు పూసుకోవడం కూడా చేతకాకుండా కాలంగడుపుతూ వున్న వృత్తి నటులకు గూడా యిది బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

ఇటువంటి సాధకబాధకాలన్నీ పడున్న నాటకకూడా యిది వుపయోగపడిందని సవినయంగా చెప్పవచ్చును.

రంగరచనా ప్రవీణ

డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావు. (బాపట్ల)

తెలుగు నాటకరంగ చరిత్రలో షష్టిపూర్తి రచనలు గావించిన

డాక్టరు: కొర్రపాటి గంగాధరరావుగారి

నాటికలు నాటకములు

భవబంధాలు	1-50	నాబాయి-పెళ్ళిచూపులు	1-50
తెలుగుకోపం బంగారు		శకుంతల - విషకన్య -	
సంకెళ్ళు	1-50	కాంతిమయి	1-50
నిజరూపాలు	1-50	స్వయంవరం - కలత	1-50
అత్తీయులు (సాంఘికనాటకం)	1-50	సస్మతిజీ భగవాన్	
బ్రహ్మగారి డిటూ	1-50	సాహసి	1-50
వైకుంఠం	1-50	పోటీనాటకం (లలిత కళా	
లోకంపోకడ (లలిత కళా		నికేతన్ నర్తకూర్ నాటక	
నికేతన్ లో ఉత్తమ రచనకు		కళావరిషత్తులో ఉత్తమ రచ	
బహుమతి పొందినది)	1-50	నకు బహుమతి పొందినది)	1-50
విషకుంభాలు	1-50	తోడుదొంగలు -	
సంక్రాంతి	1-50	నిరపరాధులు	1-50
భయం-అనార్కలి	1-50	గులాబీముళ్లు - విగతి	1-50
ప్రాచీన-డిటెక్టివ్	1-50	రాగద్వేషాలు	1-50
పరోపకారం	1-50	మరా మనిషి	1-50
తస్మాత్ జాగ్రత్త	1-50	సస్మతిజీ భగవాన్	1-50
కమల	1-50	తనలో తాను	1-50
తెలులో తెలు	1-50	కళ్ళద్దాలు-పిలువని పరజేతి	1-50
అందరి ఆనందం	1-50	నాలుగు - నాలుగు - నలభై	
అవునా! కాదా!-మనసు		నాలుగు (నవల)	1-50
లోని మధన-ఎందరో		పిల్లల నాటికలు	1-50
మహానుభావులు!	1-50	రతి విజ్ఞానం	1-50
విధివశం - పవిత్ర సంకల్పం	1-50	గ్రుడ్డిలోకం	1-50
పూలదోసిళ్లు	1-50	మనచేరాజ్యం	1-50

జైహింద్ - ప్రజా యుద్ధం - కళాకార్ (నాటికలు)	విక్రాంతి 1-50	1-50
---	-------------------	------

దృశ్య కావ్య ధురీణ

భుమిడిపాటి రాధాకృష్ణగారి రచనలు

అన్ని పరిషత్తులలోనూ ఉత్తమ రచనకు, ఉత్తమ నటనకు,
అనేక పర్యాయములు బహుమతిపొందిన నాటక నాటికలు

దైవకాసనం (1962 నాటిక)	దంతవేదాంతం	} (నాటికలు) 1-50
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో ఉత్తమ రచన	అంతా యింతే	
భజంత్రీలు	పెళ్లిపండాలు	} ,, 1-50
మన స్వత్వాలు	పేటెంటుమందు	
కీర్తిశేషులు (నాటకం)	ఇదేమిటి? (నాటకం)	1-50

ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తిగారి రచనలు

మనిషిలో మనిషి (1963 ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు పోటీ లో ఉత్తమ ద్వితీయ ప్రదర్శన నకూ ఉత్తమ నటునకూ బహు మతిపొందిన నాటకం)	కాళరాత్రి (ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తులో ఉత్తమ నటునకూ బహుమతి పొందినది)	1-50
ఫణి (లలిత కళానికేతన్ పోటీ లో ఉత్తమనటునికీ, ఉత్తమ ప్రదర్శనకు, ఉత్తమ నటికీ బహుమతి పొందినది)	దెయ్యం } (నాటికలు)	1-50
ముళ్ళగులాబి	జనవరి 80 } (లలిత కళానికేతన్ పోటీ లో ఉత్తమనటునికీ, ఉత్తమ ద్వితీయ నటునకూ బహుమతి పొందినది దెయ్యం నాటిక)	1-50

శ్రీ పురిపండ అప్పలస్వామిగారి

రామాయణం - వచనం

1. బాలకాండ	2-25	5. సుందరకాండ	2-75
2. అయోధ్యకాండ	5-00	6. యుద్ధకాండ	5-00
3. ఆరణ్యకాండ	2-75	7. ఉత్తరకాండ	3-50
4. కిష్కింధాకాండ	2-75		

పూర్తి శెట్టు వెల 24-00

శ్రీ మహాభారతము వచనము

శ్రీమంత్రి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతము

18 పర్వములు - 16 సంపుటములు

అదిపర్వము	4-50	శల్యపర్వము	2-00
సభాపర్వము	1-25	సౌ పికపర్వము	0-75
అరణ్యపర్వము 1వ భా॥	3-50	స్త్రీపర్వము	0-75
డిటా 2వ భా॥	3-00	కాంతిపర్వము	5-00
విరాటపర్వము	3-00	అనుశాసనికపర్వము	4-00
ఉద్యోగపర్వము	3-00	అశ్వమేధపర్వము	1-50
భీష్మపర్వము	4-00	ఆశ్రమవాస, మాసల, మహా	
ద్రోణపర్వము	4-00	ప్రస్థానిక, స్వర్ణారోహణ	
కర్ణపర్వము	2-50	పర్వములు	1-50

పూర్తి శెట్టు వెల 44-25



డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావు L. I. M.

జననం 10-5-1922. జన్మస్థలం మచిలీపట్నం. విద్యాభ్యాసం ఏలూరు, మద్రాసులో బాపట్లలో బైద్యవృత్తిలో స్థిరనివాసము. తల్లి కీ. శే. లక్ష్మీనరసమ్మ. తండ్రి వేంకట క్రిష్ణయ్యగారు.

చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలలో సరదా. నాల్గవ ఫారం చదువుతుండగా పద్నాల్గవవట మొదటిసారి "హతవిధి" అనే నాటకం రచించి తయారుచేసి ప్రేక్షి మీద ఆడేరు. ఇప్పటికీ నాటకాలు వ్రాయడం వేయడం కొరకే. అభిమాన రచయిత "ఇబ్సన్" - ఇప్పటివరకు వేసు సాధించగలిగినది. తేలికగా వ్రదర్పించడానికి నాటకాలు వ్రాయడమే అని వీరంటారు. చాలా నాటకాలు, నాటికలు వ్రాశారు. ఇంకా వ్రాస్తున్నారు.



